

# UMEÅ INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL 12–14/3 2026

I UMEÅ FOLKETS HUS OCH  
DIREKTSÄNT I LITTFEST-TV

**20ÅR  
2006  
2026**

**ANNE  
ENRIGHT**

Foto: Hugh Chaloner

Foto: Justine Latour

**ÉRIC  
CHACOUR**

**RODDY  
DOYLE**

Foto: Anthony Wood

**JOSHUA  
WHITEHEAD**

**MARIA  
MAUNSBACH**

Foto: Studio Irika

Foto: Daniel Wester

**LYDIA  
SANDGREN**

**NAOISE DOLAN  
MICHEL JEAN  
MALIN KIVELÄ  
GABRIELLE FILTEAU-CHIBA  
YOKO TAWADA  
LILIAN RYD  
KATHRINE NEDREJORD  
BIANCA KRONLÖF  
MIKAEL YVESAND  
ANDREAS LUNDBERG  
PONTUS LUNDKVIST  
SVERKER SÖRLIN  
CARL ÅKERLUND  
AMANDA ROMARE  
LENA ANDERSSON  
ANNELI FURMARK**

**SOFI  
OKSANEN**

Foto: Toni Härkönen

*Och många fler...*

Foto: Francesca Mantovani

**KAMEL  
DAOUD**

**NATALIE  
DIAZ**

Foto: MacArthur Foundation



# DRÖMMEN OM EN LITTERATURFESTIVAL I NORR

*Litteraturfestivaler uppstår inte ur tomma intet. De föds ur rastlöshet och ur behov av rum som ännu inte finns. Littfest började som en vision, nedtecknad i lösa anteckningar i en projektpärm, en ihärdig motreaktion mot centraliseringens dragning söderut. Trots sin sköra början blev idén till verklighet. Littfestkoordinatorn Erik Jonsson berättar historien om hur festivalen tog form och fortsatte att växa, utan att någon hann stanna upp och dokumentera de avgörande stegen.*

Det finns ett några sekunder långt filmklipp med Torgny Lindgren – ett retfullt fragment – inspelat på Folkets Hus i Umeå. Han intervjuas av ett filmteam från Littfest, som samlar in röster om festivalens förtjänster. ”Jag kommer från en tid då festivaler inte fanns”, skorrar Torgny till svar, med sin alldeles egna, underligt klangfulla ironi. Det är svårt att avgöra om han uttrycker häpnad över samtidens överflöd eller om han mest konstaterar att han själv är en tillfällig gäst i en framtid han aldrig beställt.

Det är allt som återstår av intervjun: två, kanske tre sekunders lindgrensk kryptik. Resten har gått förlorad på en hårddisk, som numera tjänar bäst som påminnelse om teknikens flyktighet. Vi på Littfest-kontoret har sett den färdiga trailern – där klippet ingår – så många gånger att varje replik nu framträder ur minnet med skarp precision. Torgnys ord har blivit en intern one-liner, ett elegant avfärdande man kan plocka fram när man vill slippa förorena sig med åsikter. Kanske har vi till och med låtit oss luras att tro att repliken, som ett slags orakelord, talar just till oss. Som om Littfest vore den första gnistan i en kulturpolitisk ödemark, en skapelse ur intet. Det är en smickrande tanke, visserligen – men kanske just lite för smickrande.

## VÄSTERBOTTENS FÖRSTA LITTERATURFESTIVAL

I Umeå vill man kanske inte riktigt erkänna det. Men den första egentliga litteraturfestivalen i Västerbotten hölls faktiskt, som så mycket annat märkligt, i Skellefteå. På Expolaris kongresscenter arrangerades Nordlitt – Norrlands första bok- och skrivarmässa – en tredagars biennal som pågick mellan 1991 och 1995. Bakom initiativet stod kommunen, förlaget Artemis, och framför allt författaren Åke Lundgren. Han minns:

”Vi tyckte det behövdes.”

En kort paus. Sedan:  
”Det saknades ett forum där man kunde lyssna på seminarier och samtal som höll en genomgående norrländsk ton. Till skillnad från i Umeå hade vi ju författarna.”

Sara Lidman var där. Senare en 53-årig Torgny Lindgren. PO

Enquist. Kurt och Anita Salomons(s)on. Men också Henning Mankell, Märta Tikkanen och Carl-Göran Ekerwald. Till och med Anna Wahlgren.

Nordlitt levde till 1995. Sedan tystnade det. Visserligen kompletterades festivalen av Medlefors skrivarveckor – ”alltid vecka 32” – men även där gick luften småningom ur.

”Den sista festivalen höll hög kvalitet, men hade för många tomma stolar”, citerar Åke ur ett tidningsklipp. En saklig dom från *Västerbottens-Kurirens* utsände Gunnar Balgård. Kanske var det vädret, säger Åke. Kanske något annat, mer undflyende. Tiderna förändrades. Internet gled in över landet och svepte undan föreningslivets föreställning om mötet som livets brännpunkt. Samtidigt öppnades nya cirklar, framför skärmar istället för kafébord.

## UMEÅS LÅNGA VÄNTAN

Om litteraturens gemenskap i Skellefteå började tappa kraft, så var situationen i Umeå stillstående på annat vis, när millenniet närmade sig. Ingen katastrof, bara ett slags småtrött mondanitet. Fina författaraftnar i Vasakyrkan, omsorgsfullt arrangerade av Din Bok. Återkommande samtal på stadsbiblioteket vid Vasaplan. Sympatiskt, visst. Men det var det hela. Inga större ambitioner, inget som kunde inge känslan av att litteraturen här uppe var något mer än en parentes mellan fjäll och fabrik.

När Littfest föddes, samma år som Bokcafé Pilgatan slog upp portarna och den norrländska tidskriften *Provins* gav sig själv en efterlängtat omstart, var det alltså ingen kosmisk slump. Snarare ett svar på en kvävande känsla: 2006 hade Umeå, Västerbotten, ja hela Norrland, placerats på baksidan av kartan. De offentliga satsningar som hördes mest – som det skriande stora turistprojektet Västerbotten – Berättarnas län – tycktes mest intressera sig för de döda, som en slags litterär nekrolog.

De som fortfarande envisades med att arbeta med, eller dyka ner i, samtida litteratur behövde något annat. Något som vibrerade, även om det var nervöst och lite ostadigt. Något oprövat, brådmoget, kanske till och med lite illa tålt av etablissemanget. Kort sagt: något som verkligen tillhörde nuet.

Det är inte lätt att forska i Littfests tidiga historia. Festivalen hade otaliga projektägare de första åren, och ingen tycks riktigt veta vad – om något – som dokumenterats. Efter en noggrann räd genom åtminstone tre olika föreningsarkiv dyker de till sist upp: två bägnande mappar om initiativet Littfest, fyllda med protokoll, skisser och utskrivna mail. Fragment från tiden då festivalen i Umeå mestadels bara existerade på papper. Anteckningarna är minutiösa, nästan militärt preciserade, som om det inte var en festival i Västerbotten man planerade, utan en militär operation med exakt angivna mål i morgondimma.

Och ändå börjar allt, som så ofta i svensk litteraturhistoria, efter Göteborgs Bokmässa. Off the record, efter en kväll för mycket i bokmässans hektiska myller, ställer sig Patrik Tornéus den fråga som skulle visa sig förändra kartan:

”Ska vi inte försöka göra det här i norr, men med mindre ost och kommers?”

Det var, så att säga, den första gnistan.

”Johan Hammarström, på h:ströms förlag, gav mig mandat att börja gräva, och vips var en hel liten armé (med betoning på liten) av aktörer med på banan”, säger Patrik i dag.

*”Ska vi inte försöka göra det här i norr, men med mindre ost och kommers?”*

LITTFEST

LITTERATURFESTIVAL I VÄSTERBOTTEN

ELSIE JOHANSSON  
ERNST  
JONAS HASSE  
MATTIAS  
AGNETA K  
ELISABET  
DAVID

SEMINARIER • WORKSHOPS • FÖRELÄSNINGAR  
HELA PROGRAMMET PÅ WWW.LITTFEST.SE

Fest på fredagskvällen i samarr. med Klubb M  
Litterär pub på lördagskvällen med David S

Möt författare, berättare, öv  
Mattias Alkberg • Gunnar Balgård • Berättarmått no  
son • Sara Danielsson • Jenny Eklund • Daniel Gust  
Maria Jönsson • Anders Karlsson • Jonas Hassen Kl  
• Martina Lowden • Eva Nordlinder • Maria Ortm  
Lena Thunberg • Tomas Wennström • Signe Westin

Utställare  
Åkeel Lindström • Sällskapet • Alastor press • Atlas fö  
hström • Text & Kultur • Bokförlaget Korpen • Ming  
visor förlag • Ordfront • Rosengårdens förlag och st

\* Seminarier och festerna ingår i  
centrum, www.ticnet.se eller på N

Litteraturfest  
2–3 feb  
NORRLANDSOPERAN • UMEÅ • BOKA H



*Den första arbetsgruppen utanför det första kontoret i centrala Umeå.  
Johan Hammarström, Daniel Kallós,  
Katharina Eriksson, Erik Jonsson,  
Hanna Hindriks och Patrik Tornéus*



*Johannes Nilsson, Magdalena Nordin  
och Lili von Wallenstein från Bokbål  
förlag var tidigt engagerade som utställare  
på Littfest.*

Och protokollet bekräftar bilden. Vid det allra första formella mötet i september 2006 kan man redan urskilja en brokig och vibrerande samling initiativtagare: Susanne Ljungström, Linda Eriksson, Anders Karlsson, Eva Nordlinder, Carl-Axel Gyllenram, Annette Kohkoinen, Johan Hammarström och Patrik Tornéus från h:ström. Någon annan har redan börjat planera EU-ansökningar, en tredje scannar Umeå stad efter volontärer och seminarievärdar. Pappren pyr av beslutsamhet, pionjäranda och av hunger efter ett litterärt nu som ännu inte fått sitt offentliga rum.

## FÖRSTA STEGEN

I en tidningsartikel från januari 2007 konstaterade Ljungström och Eriksson:

”Tankarna på en litteraturfestival i Umeå har funnits på olika håll. Göteborg har sin gigantiska bokmässan, men nog borde det gå att göra något mer lokalt, och i betydligt mindre format? Till sist samlades intressenterna: bokförlaget h:ström, projektet Arciv, Norrländska litteratursällskapet och Länsbiblioteket. Det var dags för en mötesplats i Umeå som kunde samla förlag, författare, bibliotekarier – och vanliga intresserade läsare.”

Ingen skulle behöva resa söderut för att arbeta med litteratur. Den lokala scenen, den norrländska vinterns råa skönhet, skulle räcka. Arbetsgruppen diskuterade Scharinska Villan som potentiell plats och försökte vända nackdelar till fördelar. Smålkall vinter? Perfekt. Staden skulle visa sig i sin vitaste skrud, krispig och klar.

Allt måste ske i rusande takt. Det första mötet hålls först i september 2006, men arbetet tar riktig fart först i november. Och festivalen ska gå av stapeln 2–3 februari på Norrlandsoperan, inte på Scharinska. Tid är bristvara. Varje dag räknas, varje beslut måste landa innan nästa storm av praktiska frågor sveper in.

Artikeln från 2007 avslöjar ambitionen: Littfest skulle bli återkommande, vartannat år i Umeå och Luleå, ungefär som Noliamässan. Vi kommer tillbaka till det.

man i alla fall slippa mässkänslan”, säger Johan Hammarström. Den subtila drömmen om en festival med själ, mitt i Västerbotten, som ett svagt men ihärdigt ljus i vintermörkret. Idag brukar det formuleras ungefär ”Littfest grundades som en medveten reaktion mot den kommersiella dominansen vid Göteborgs bokmässan. Vår ambition är att skapa en plats där litteraturen och samtalen står i centrum – inte försäljningens logik. Ingen i norra Sverige ska behöva resa söderut för att delta i litterära sammanhang. Littfest existerar för att ge röst och plats åt de nordliga perspektiven, och för att föra samtalet om litteratur framåt på egna villkor.” Men 2006, dagarna innan festivalen var dessa tankar oknådade, och benen oprövade.

Artikeln avslutas kaxigt nog med konstaterandet att Västerbotten återigen har en litteraturfestival, innan den ens ägt rum. Visserligen hade det funnits en i Skellefteå på 90-talet, sa arbetsgruppen, men den kändes nu som en svunnen dröm, ett eko från en annan tid.

Och ett program växer fram, med stora namn som Elsie Johansson, Ernst Brunner, Elisabeth Rynell, unga stjärnskott som Mattias Alkberg och Jonas Hassen Khemiri. Några oväntade deltagare är de båda debutanterna Ida Linde och Martina Lowden, samt norska Hanne Ørstavik. Kontakterna med P.O. Enquist, Torgny Lindgren, Kristina Lugn och Stig Larsson ger dock inga svar.

**MARKEN GER VIKAR**

I januari var arbetsgruppen påtagligt stressad. Mailen krympte i omfång, meningarna blev fetstilta: ”Snälla, svara snabbt!”, ”Någon som sökt från Kulturrådets litterära evenemang?!", ”Jag har råkat dubbelboka Ronny Ambjörnsson.”, ”Jag har ringt Ajvide, bara telefonsvarare. Jag läste in ett meddelande och bjöd på visning av sanatoriet i Hällnäs – källarvåningens katakomber kan vara lockande.”

Logistiken syntes vara ett inferno: chaufförer, seminarievärdar, biljettförsäljare, scenansvariga, infodisk – totalt behövdes minst tjugo personer. Umeå stadsbibliotek var ”uppriktigt ledsna och bestörta” över att inte ha blivit tillfrågade som fullvärdig partner. En förläggare, Per Bergström, mailar och tipsar om att bjuda in Aleš Steger i programmet – ”den slovenske poeten, förläggaren och bokhandlaren” – men svaret uteblir.



### Poster från 2007



Gunilla Bergström  
Foto: Henrik Olofsson



Ögonblicksbild från när Littfests nordiska festivalnätverk gjorde ett nedslag i Tromsø. Mats Jonsson, Erik Jonsson, Elenor Nordström, Johan Jönson och Ida Linde varvar upp inför festival Ordkalotten.



Jeanette Winterson med Erik Jonsson och Patrik Tornéus i samband med hennes efterlängtade besök på Littfest 2015.



På besök i Tokyo hos Lars Vargö.



Första gången festivalen sålde slut var 2014 och sedan dess har Littfest sålt slut varje år.



Och värst av allt: helgen innan premiären... Golvet på Norrlandsoperan hade rasat under en rockkonsert med Mando Diao, i en av de största katastrofer som än idag drabbat Umeås kulturscen. 29 personer fördes till sjukhus, ett tjugotal föll rakt ner flera meter genom ett gapande hål. Plötsligt existerade inte längre sittplatserna som Khemiris och Johanssons publik skulle fylla. Kaoset blev plötsligt konkret, kroppsligt, hotande. Arbetsgruppen kastade allt vad mejltrådar hette och gick helt över till desperata telefonsamtal. ”Det fanns inte tid för långsamma inkorgar längre”, som Patrik Tornéus torrt konstaterar.

PREMIÄREN

När festivalen väl ägde rum hade en total lokalrokad genomförts på Operan, men alla gäster var på plats. Utom Ronny Ambjörnsson, som inte kunnat bokas om. Allt som allt arrangerades ett trettiotal programpunkter för imponerande 600 gäster. Stämningen verkar ha varit på topp. Drömmen om en återkommande litteraturfestival i norr levde, pulserande och konkret.”Jag har bara två minnen från det första året”, säger Patrik Tornéus, ”dels var de s k bokborden väggfasta och mikroskopiska, lite som ett bord på ett flygplan, dels åt jag middag vid samma bord som Martina Lowden och hon hade basker redan då”.

Efteråt skrev Therese Eriksson i *Norran*: ”Det är glädjande och överraskande, alldeles fantastiskt att ett litet syskon till bokmässan i Göteborg föds här i Västerbotten.” Samtidigt frågade hon sig varför det bara var medelklassen som syntes i publiken. Hon hoppades på att Littfest skulle våga vara ett verkligt alternativ i kulturvärlden, en plats som kunde rymma fler än de förväntade rösterna.

Anders Persson, ur Littfests ledningsgrupp, svarade diplomatiskt, med en viss undertryckt irritation: frågan hade rätt i sak, men uteblivna medel hade hindrat en bredare

marknadsföring. Therese Eriksson skulle nog aldrig komma att bokas till Littfest.

BLODAD TAND

Efterarbetet flöt samman med planeringen för 2008. Arbetsgruppen hade mestadels fått goda vitsord, och såklart blodad tand. Budgeten växte, från 170 000 kronor 2007 till 260 000 bara två år senare.. Ett landstingsprojekt, Mångbottnat, såg nämligen ut att kunna bidra med 150 000 kronor årligen – med förbehållet att även Norrbotten skulle inkluderas. Luleåfestivalen Bok & Bild, som också kommer fram under dessa år, skulle vara den naturliga samarbetspartnern.

Men av något skäl blev inte Littfest den ambulerande Västerbotten-Norrbotten-festival som den var tänkt att bli. Kanske är Bok & Bilds egenfödda existens räddningen. För de verkade mer intresserade av att stå på egna ben. Hade de inte startat en egen festival där uppe skulle Littfest förmodligen ha hoppat ett år eller två, och vad det hade lett till... tja, grundvalen för en långkörare som pendlar 26 mil, känns onekligen skakigare än en återkommande festival i Umeå.

Mötesanteckningarna från efter den första Littfest slutar med en öppen fråga: ”ska vi försöka få med Umeå kommun som medfinansör?” Även det är något vi snart får anledning att återvända till.

Arbetet med framtida festivaler drog igång omedelbart. Teman skulle kläckas, nya kontakter tas, Kristina Lugn nås, och volontärstyrkan växa. En genomgång av pärmarna visar att det redan blivit ett slags självspelande piano, om än ett som ibland spelar märkliga, obskyra melodier. Ett torrt mail noterar: ”Erik Jonsson kommer att vara behjälplig under fredag kväll... bokbordsvakt, signeringskille, dörrvakt etc.” Självt minns jag







Foto: Henrik Olofsson

Kristina Lugn besöker Littfest 2014



Patrik Tornéus 2014 framför affischen "Nevermind the Book Fair - Here's Littfest" (formgiven av Hugo Sundkvist).

nästan ingenting från Littfest 2008, men mailet, undertecknat av min nuvarande kollega Patrik Tornéus, berättar om hur man kastades rakt in i ett ideellt maskineri smort med svett, beslutsamhet och en gnutta panik.

I samma pappersberg hittar jag också min tredje arbetskollega, Elenor Nordström, då aspirerande journalist. Hon har glatt skrivit upp sig på Littfests ackrediteringslista, men frånvaron av en blyertsbock efter hennes namn avslöjar att hon aldrig hämtade ut sin pressakreditering. Annars hadedagens tre koordinatörer kunnat sammanstråla redan då, på Littfest andra kvällsprogram 2008, med Mattias Alkberg och David Sandström.

EN FÖRENING FORMERAR SIG

Snabbspolat två år framåt, dokumentation och minnen är luddiga, och vi befinner oss i en möteslokal på Folkets hus – den plats där alla framtida Littfester ska utspelas. Runt bordet sitter de flesta från den gamla arbetsgruppen, men också representanter från Umeå kommun. Jenny Eklund, från stadsbibliotekets satsning minabibliotek.se, är en av dem. Likaså rektorn, politikern och litteraturentusiasten Daniel Kallós. Sedan våren 2010 är alla runt bordet del av den nybildade ideella föreningen Littfest.

Två frågor dominerar mötet: Umeå som framtida kulturhuvudstad och Jenny Eklunds fortsatta roll som koordinator. Hon har redan genomfört 2010 års festival med den äran och med små resurser, men nu känner hon att det är dags att kliva av. Arbetet är helt enkelt för tungt för en ensam person. På sätt och vis har hon varit kommunens bidrag till Littfest under de senaste två åren – en koordinatortjänst avsatt på ett frustrerande litet procenttal. Den som tror att det räcker riskerar onekligen att bränna ut sig.

Här, runt bordet, kokar det av ambitioner, men också av en viss utmattning. Planerna för en kulturhuvudstad fylls av

stora ord och visioner, men i vardagen är det mest kalkylblad, mejltrådar och kultur-offentlig-sektor-speeddajting som mal på i ett nästan absurt kretslopp. Daniel Kallós, i efterhand hyllad som en av Umeås stora personligheter och ihågkommen för sin stridbarhet och förmåga att få saker att hända, tar ordet oftast och längst. Han sitter dessutom i det nybildade kulturhuvudstadsutskottet, och för honom är det helt självklart: Littfest måste in i planeringen inför kulturhuvudstadsåret. Just nu finns knappt en rad om litteratur i planerna, vilket både är märkligt och ett gyllene läge. Ett årligt uppstartsstöd fram till 2014 kan täcka lokalhyror, en deltidsanställning och kanske mer, om man bara hittar rätt trädar att dra i.

Hur Kallós lyckas styra upp alltihop lämnar vi bäst i det fördolda. Han hade sina tricks, sina genvägar och bakvägar, sådant som aldrig riktigt sipprar fram i protokollens torra byråkratspråk. Men snart befinner sig Littfest under kulturhuvudstadsårets brokiga vingar. Den första som får frågan om att efterträda Jenny, på 80 procent, är Patrik Tornéus. Patrik är intresserad, ”men tänker jävlar i mig inte göra jobbet ensam”. Så han tittar sig omkring och fastnar för den som sitter och ser mest aningslös ut: Erik Jonsson.

Erik visar sig vara precis så korkad som Patrik förväntat sig. Och snart sitter de där, sida vid sida, och förbereder 2011 års festival, som redan lurar runt hörnet.

MOT STJÄRNORNA

På 2010-talet framstår Littfest märkligt nog mer som en dimmig kontur än de tre festivaler som avslutade det föregående decenniet. De nya anslagen förpliktigade och framgången var tydlig. Föreningen Littfest befann sig i en stadig uppgående rörelse. Ändå är det ofta de meningslösa mötena som etsat sig kvar i minnena: strider om små procentsatser, den nervösa viljan att hålla sig väl med förlagsjättarna i söder, kampen från





Kerstin Ekman och Nawal El Saadawi på Littfest 2014.

Umeås gräsrotter och samiska röster för att inte förminskas inför kulturhuvudstadsåret som rycker allt närmare. Fragment av slitningar som dröjer kvar som en sorts lågintensiv efterklang.

Till minnesbilden hör också identitetsfrågan och kompletteringen av festivalens namn. Det var Dan-Ove Willman — i dag djupt saknad — som föreslog att Littfest skulle kalla sig Umeå internationella litteraturfestival. Inte för att låta internationell flärd styra innehållet, utan för att markera Umeås plats i världen och dess mångspråkiga nyfikenhet — en fråga som alltid var central för honom. Från första upplagan och framåt har Littfest hållit fast vid en obruten linje av internationella gäster, även om det i början ibland bara rörde sig om en enda per år.

Därtill minns man bokningen av det verkligt stora namnet Vladimir Sorokin — och allt som följde: SÄPO-personal som oväntat anmälde sig som volontärer, kostsamma arvoden och den ständiga känslan av att arrangemanget balanserade nära katastrofens rand.

Och man minns historien om Torgny Lindgren. Hur hans förlag i Stockholm förklarade att ”Torgny fyller Kulturhuset”, som om det vore en oöverträffbar bedrift. När siffran 400 platser nämndes, log man overseende. För i Umeå visste man redan då att Torgny inte bara skulle fylla Iduns 1 150 säten, utan mer därtill.

Den Torgny som svarade på frågan om sina intryck under Littfest 2014 hade precis signerat böcker i två och en halv timme. Han hälsade minutiöst på alla tillresta och särskilt uppskattade han en busslast från Raggsjöleden — som inte hade biljetter till den slutsålda festivalen, men ändå ville ”se n’Torgny”.

Från och med 2014 har Littfest alltid varit utsålt, och festivalen kom, återigen genom Daniel Kallós förtjänst, att erhålla återkommande verksamhetsstöd från Umeå kommun. Fler än 2 500 författare har deltagit, från över 50 länder. Samtidigt har alltid minst 25 procent av de medverkande kommit från Västerbotten, och ännu fler från norra Sverige. Den nordliga litterära drömmen är inte längre en dröm. Littfest är nu verklighet — en plats där litteratur, samtal och närvaro står i centrum, där nordliga röster har sin rättmätiga plats och där publiken alltid får uppleva kulturens kraft på hemmaplan.

#### LITTFEST IDAG

Under 2010-talets andra hälft exploderade Littfest i ett crescendo av allt det som tidigare påstods vara omöjligt norr om Dalälven. Fester bakom fängelsemurar. Författartåg som skar genom landet från Göteborg via Stockholm. Som om hela litteraturen plötsligt bestämt sig för att dra hem till norr. Svenska Akademiens högsta dignitärer vid samma bord: Torgny, Kristina Lugn och Sara Danius — en mytologisk triad i Folkets Hus salonger.

Turbussar som körde guideade rundor genom ett Umeå som gentrifierats under sitt eget kulturhuvudstadsrus. Böcker, tryckta på Lennart Holmlunds blogginlägg, som natttid materialiserades på en anonym trappa. Sällsamma samtal med Bodil Malmsten, som i efterhand känns lika oersättliga som luften man andas. Ett nordiskt festivalnätverk som dök upp och försvann. En internationell författarscen som dansade genom några heta somrar. Ett europeiskt poesinätverk med fyrtio festivaler i följe — svenska poeter ut i världen, europeiska stjärnor in i Umeås snöglitter.

Det mastodonta EU-projektet ArtAct, ännu i dag en gåta, lika svårfångad som en fotnot som ingen minns källan till. Jämställdhetspris. Skaparpris. Förläggarföreningens hederspris. Exkursioner i natten till Nydalasjön, till älgfarmor, till isvakar och frusna älvar. Arga samtal från Bokmässans pressrum. Kulturtanter i handgemäng utanför Jörn Donners fullsatta seminarium.

Liljam Thuram på Ersboda och Ålidhem. Fristadsförfattare från fjärran kontinenter, i maratonlånga översättningsverkstäder. Japans första mangaskolegrundare i seminarierum. Samisk aktivism som inte bad om lov — som aldrig tänkt göra det. Den ”samiska boomen”. Den svenska serieboomen. Soiréer som vägrade ta slut.

Covidkraschen, den tvärstannade våren, program som försvann in i feberdimma. Femton år av Littfest-TV. Köer som vindlade, växte, aldrig tog slut. Skandaler och fyrverkerier, sammanflätade till en lika älskad som vansinnig historia.

Men mer om detta om 20 år. Just nu ska vi glädjas åt att vi lever i en tid då festivaler faktiskt finns!

*”Torgny hälsade minutiöst på alla tillresta och särskilt uppskattade han en busslast från Raggsjöleden — som inte hade biljetter till den slutsålda festivalen, men ändå ville ”se n’Torgny”.”*

*Torgny Lindgren i samtal med Kerstin Wixe på Littfest 2014.*



Foto: Elenor Nordström



Foto: Henke Olofsson

Daniel Kallós och Torgny Lindgren i Idun-salongen.



*Littfest, Stockholm Literature, samt författarna Kristoffer Leandoer, Aase Berg och Fredrik Sjöberg var först i världen med att gästa Håkan Juholts svenska ambassad i Reykjavik 2017.*

## FAKTA LITTFEST

Littfest – Umeå internationella litteraturfestival – föddes som idé 2006, och är sedan 2007 en återkommande festival i Umeå som fokuserar på litteratur.

Föreningen Littfest grundades efter 2010 års festival, för att ”få en tydligare organisation kring festivalen, och en huvudman som har ansvar för att se till att Umeås litteraturfestival får en långsiktig lösning”.

### ARBETSGRUPP, 2006 – 2010 INNAN FÖRENINGEN

Patrik Tornéus  
Johan Hammarström  
Susanne Ljungström  
Linda Eriksson  
Anders Karlsson  
Eva Nordlinder  
Carl-Axel Gyllenram  
Annette Kohkoinen

### STYRELSEMEDLEMMAR FÖRENINGEN LITTFEST SEDAN 2010

Jan-Olov Carlsson, 2010 –  
Katharina Eriksson, 2010 –  
Hanna Hindriks, 2010 –  
Erik Jonsson, 2010 –  
Patrik Tornéus, 2010 –  
Daniel Kallós, 2010 – 2017  
Carl-Axel Gyllenram, 2010 – 2016  
Henric Bergner, 2010 – 2015  
Johan Hammarström, 2010 – 2015  
Dan-Ove Willman, 2010 – 2015  
Jenny Eklund, 2010 – 2011  
Ann Ferm 2010 – 2010  
Angelica Barahooi Johansson, 2011 –  
Pernilla Berglund, 2011 – 2015  
Annelie Bränström-Öhman,  
2011 – 2014  
Anneli Furmark, 2013 –  
Linus Råde, 2014 –  
Maria Sundström, 2014 –  
Anna Tagaro Andersson, 2014 –  
2019  
Florence Sisask, 2015 – 2021  
Erik Landin, 2015 – 2019  
Viktor Hariz, 2016 – 2019  
Vera Lynøe, 2017 –  
Malin Niklasson, 2019 – 2022  
Fredrik Andersson, 2020 – 2022  
Kamal Shaswar, 2021 – 2023

### KOORDINATORER FÖR LITTFEST GENOM ÅREN

Susanne Ljungström, 2006 – 2009  
Linda Eriksson, 2006 – 2009  
Jenny Eklund, 2009 – 2010  
Patrik Tornéus, 2010 –  
Erik Jonsson, 2010 –  
Viktor Hariz, 2015 – 2016  
Elenor Nordström, 2016 –



# FESTIVAL- INFORMATION

*Här har vi samlat praktisk information som är bra att känna till inför besöket, så du på bästa sätt kan planera ditt besök.*

## PROGRAMDELAR OCH BILJETTER

Alla biljetter säljs via Biljettcentrum, över disk i Umeå eller via [biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)

### TORSDAG

Unga Littfest Skolprogram 09.00-12.00 med samtal och workshops.  
Se sid 14-15.  
Endast anmälda skolklasser.

### TORSDAG KVÄLL

Unga Littfest, riktar sig till publik från 15 år. Se sid 14-15.  
Fri entré.

### FREDAGSPASS

Program med samtal, debatter, läsningar och livemusik 10.00-19.00. Entré från 09.00. Littfest-TV ingår. Program på sid 16-17.  
320 KR

### LITT KVARTER

Gratis kvällsprogram fredagkväll ca 17.00-01.00 i form av kvartersfest Öst på stan. Bildmuseet, Bokcafé Pilgatan, Galleri Verkligheten, Gröna Älgen, Tonka Strandgatan, Hagabröd och One more slice välkomnar. Program på sid 18.  
Fri entré.

### LÖRDAGSPASS

Program med samtal, debatter, läsningar och LittQuiz 10.00-02.00. Entré från 09.00. Littfest-TV ingår. Program på sid 20-22.  
320 KR

### TVÅDAGARSPASS

Medger samma entré som fredags + lördagsbiljett. Littfest-TV ingår.  
600 KR

### ENDAST LITTFEST-TV

Hela festivalen fredag - lördag direktsänd, med möjlighet att se i efterhand under en veckas tid.  
120 KR

### NORRLANDSCHARTER

150 KR (inkl. dryck). Köps via [biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)

## TILL LITTFEST-TV

Till festivalpass, fredagsbiljett och lördagsbiljett ingår inloggning till Littfest-TV. Observera att det bara går att knyta ett TV-konto per e-postadress. Köper du biljett till flera personer samtidigt och alla vill ha varsitt inlogg: använd rutan "Ev extra mail för TV-inlogg (1/biljett)" i beställningsformuläret.

Inloggning till Littfest-TV medger tillgång till att se programmet från båda dagarna: köper du ett dagspass till fredag, kan du även se sändningen från lördag.

Littfest-TV direktsänds och kan ses i efterhand under en veckas tid.

De flesta programpunkter filmas och sänds, men inte alla. Exempelvis mingel, festprogram, föreställningar eller program från scener utanför Umeå Folkets Hus sänds ej.

## BYT BILJETT TILL FESTIVALARBAND

Din biljett byts till ett festivalarmband på plats. För att spara tid, kan du byta biljett mot festivalarmband redan från onsdag 13.00 I Littfests informationsdisk, Umeå Folkets hus.

## EJ PLATSGARANTI – KOM I TID

Festivalen har flera parallella scener, i olika storlekar. Tänk på att det kan bli fullsatt, kom därför i god tid till programpunkter du gärna vill se. Och skulle det bli fullt, så ingår Littfest-TV för att se digitalt (live eller i efterhand).

## GARDEROB

Det är obligatoriskt att hänga in ytterplagg och ev. väskor i garderoben. Vid vissa tider är det många som kommer samtidigt, kom därför i god tid till den programpunkt du vill se. Kostnaden för garderob är inbakad i biljettpriset.

## BILJETTER I ANDRA HAND

Littfest tar inget ansvar för någon andrahandsförsäljning av biljetter. För att överblivna biljetter ska hitta nya ägare hänvisar vi i första hand till att använda egna kontaktnät. Köp inga biljetter i andra hand om du inte är säker på äktheten.

## DOKUMENTATION

Fotografering och filmning förekommer i lokalerna. Genom att vistas på festivalområdet godkänner du att synas i sändning i Littfest-TV och i fotodokumentation från festivalen.

## MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

Håll koll på vår hemsida eller våra sociala medier eller prenumerera på vårt nyhetsbrev för att hålla er uppdaterade om vad som sker. Plötsliga ändringar som tillkommer efter att denna programtidning gått i tryck, meddelas på vår hemsida och på plats på festivalen.

## MAT OCH DRYCK

På festivalen finns matservering, caféförsäljning och barer.

## TILLGÄNGLIGHET

Det finns hörslinga i alla lokaler i Umeå Folkets Hus, personalen i garderoben kan informera om vilka kanaler som gäller i respektive lokal. Alla lokaler är framkomliga för rullstol och det finns hissar mellan våningsplanen. Ingen text-, tecken- eller syntolkning förekommer för festivalens programpunkter. Mer information om tillgänglighet (t.ex. information om närliggande parkeringsplatser) hittar du på [littfest.se/besok](http://littfest.se/besok)

## KONTAKTA LITTFEST

Vi som jobbar med Littfest gör det på deltid. Du når oss därför enklast via e-post: [info@littfest.se](mailto:info@littfest.se)

## FÖLJ LITTFEST PÅ NÄTET

[www.littfest.se](http://www.littfest.se)  
[www.facebook.com/littfest](https://www.facebook.com/littfest)  
[www.instagram.com/littfestumea](https://www.instagram.com/littfestumea)

## FORMGIVNING

Hugo Sundkvist

## TRYCK

Daily Print

## UPPLAGA

45 000 ex



FREDAG 13 MARS

Fredagsprogrammet i Umeå Folkets Hus 10.00–18.00  
Kräver fredagsbiljett eller festivalbiljett. *Fri entré till Lin Kvarter.*

|       | IDUN                                                                | STUDION                                                   | ÄPPLET                                               | MIKLAGÅRD                                                                                |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 09.00 | GARDEROB, ENTRÉ OCH CAFÉFÖRSÄLJNING ÖPPNAR                          |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 10.00 | JÄRNBORS ÖVER JÄMTLAND                                              | TEMA IRLAND: Relationer i rörelse                         | SPELAR KULTUREN NÅGON ROLL?                          | BACKLITTI: Att skriva 600 sidor eller 30                                                 |
| 10.45 | P A U S                                                             | 3 O M I N ,                                               | S I G N E R I N G A R                                |                                                                                          |
| 11.15 | TEMA IRLAND: Musiken mellan raderna                                 | INDIGUEER                                                 | FÖRFATTARNA, AI, OCH SAMHÄLLET                       | ÅRETS BRUNNSLOCKSPÖET                                                                    |
| 12.15 | P A U S                                                             | 3 O M I N ,                                               | S I G N E R I N G A R                                | 11.30 Invigning och filmvisning startar, Verklighetens gårdshus                          |
| 12.45 | BACKLITTI: Misogyni i diktaturens tjänst                            | I BETRÄKTARENS ÖGA                                        | INTE ALLA MÄN                                        | SNÖBOLLEN –Årets svenska bilderbok                                                       |
| 13.45 | P A U S                                                             | 3 O M I N ,                                               | S I G N E R I N G A R                                | Galleriet öppet 12.00–16.00                                                              |
| 14.15 | BIOGRAFIN OCH NATIONEN                                              | BACKLITTI: Spridda över jordklotet                        | VI FINNS ÖVERALLTI – queuea glesbygd söster          | 14.00–15.00 BRUNNSLOCKS-VANDRING I CENTRALA UMEÅ. Samling utanför Folkets hus huvudentré |
| 15.00 | P A U S                                                             | 3 O M I N ,                                               | S I G N E R I N G A R                                | FRI ENTRÉ                                                                                |
| 15.30 | PENNA OCH STÄMMA                                                    | ETT EKO GENOM GENERATIONER                                | KATAPULTPRISET                                       | LITTEEST ÖVERSÄTTER                                                                      |
| 16.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 16.15 |                                                                     |                                                           | KATAPULTPRISET DELAS UT                              |                                                                                          |
| 16.45 |                                                                     | CENTERS OF PERIPHERY 2.0 SPACES OF FREEDOM                | BILDMUSEET FRI ENTRÉ, först till kvam                | GALLERI VERKLIGHETEN 16.00 Gårdshuset öppet med pågående filmvisning                     |
| 17.00 |                                                                     |                                                           | 17.00 CURATORSVISNING Att and Truth-telling          | Galleriet stängt 16.00–19.00                                                             |
| 17.30 |                                                                     |                                                           | 18.00 VERNISSAGE Årets svenska bilderbok             |                                                                                          |
| 17.50 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 18.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 18.30 |                                                                     |                                                           | 19.00 VERNISSAGE AI and the Paradox of Agency        |                                                                                          |
| 19.00 | HAGABRÖD Brödtext                                                   | BOKCAFÉ PILGATAN Dubbel släppfest med Tidskriften Provins | 20.00 Poesiäsningar i Att and Truth-Telling          | GALLERI VERKLIGHETEN Läsning och livemusik, Johan Jönson och Mats Gustafsson             |
| 19.30 |                                                                     |                                                           |                                                      | Galleriet öppet 19.00–22.00                                                              |
| 20.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 20.15 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 20.30 |                                                                     |                                                           | 21.00 Ljudperformance i AI and the Paradox of Agency |                                                                                          |
| 21.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 21.30 | TONKA STRANDGATAN Släppfest för Sameproblemet av Kathrine Nedrejord |                                                           | 22.00 Livemusik: Dog Solution                        |                                                                                          |
| 22.00 |                                                                     | GRÖNA ÄLGEN Quiz                                          | 23.00 Dj: Nattsudd                                   | GALLERI VERKLIGHETEN Galleriet stängt från 22.00                                         |
| 22.30 |                                                                     |                                                           |                                                      | Gårdshuset fortsatt öppet med pågående filmvisning fram till nästa dag                   |
| 23.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 23.30 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 00.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 00.30 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 01.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 01.30 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |
| 02.00 |                                                                     |                                                           |                                                      |                                                                                          |

HELA DENNA BILAGA ÄR EN ANNONS FRÅN LITTFEST 2026

ANNONS

LÖRDAG 14 MARS

Lördagsprogrammet i Umeå Folkets Hus 10.00–01.00.  
Kräver lördagsbiljett eller festivalbiljett.

|       | IDUN                                           | STUDION                                               | ÄPPLET                                                                               | MIKLAGÅRD                                           |
|-------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 09.00 | GARDEROB, ENTRÉ OCH CAFÉFÖRSÄLJNING ÖPPNAR     |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 10.00 | TEMA IRLAND: Att skildra det svåra med lätthet | ATT VÅGA DET FÖRBUDNA                                 | MÄNNISKAN OCH DET VILDA                                                              | CENTERS OF PERIPHERY 2.0: Unlearning history        |
| 10.45 | P A U S                                        | 3 O M I N ,                                           | S I G N E R I N G A R                                                                |                                                     |
| 11.15 | STADEN, KÄRLEKEN OCH VARDAGENS MAGI            | POSTKOLONIAL KÄRLEKSDIKT                              | DET GRÖNA NARRATIVET – Skellefteå och Northvolt                                      | BACKLITTI: Den arabiska litteraturen och utmaningar |
| 12.15 | P A U S                                        | 3 O M I N ,                                           | S I G N E R I N G A R                                                                |                                                     |
| 12.45 | LUST I LITTERATUREN                            | I BETRÄKTARENS ÖGA                                    | SAMEPROBLEMET                                                                        | ÖVERSÄTTNING PÅ ÄLDRE DAR                           |
| 13.45 | P A U S                                        | 3 O M I N ,                                           | S I G N E R I N G A R                                                                |                                                     |
| 14.15 | FÖRBUDNA VITNESMÅL                             | TEMA IRLAND: Med irländskt perspektiv på historien    | VEM TAR HAND OM VÄRDEN?                                                              | KLASSIKER VID SIDAN OM                              |
| 15.00 | P A U S                                        | 3 O M I N ,                                           | S I G N E R I N G A R                                                                |                                                     |
| 15.30 | STJÄRNBILDER I SÅPMI                           | BACKLITTI: Antifascism från Västerbotten till Spanien | LUNDKVIST LIVE                                                                       | NYA FLODER FYLDA AV RÖSTER                          |
| 16.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 16.15 | P A U S                                        | 3 O M I N ,                                           | S I G N E R I N G A R                                                                |                                                     |
| 16.45 | SM I LIMERICK                                  |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 17.00 |                                                | PUBCRAWL                                              | FREJA TALKSHOW Viktor & Denise                                                       | TONSALEN Finissage för jubileums-utställningen      |
| 17.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 17.50 |                                                |                                                       | ÅRETS LITTAQUIZ 18.00–19.30                                                          |                                                     |
| 18.00 | POESI                                          |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 18.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 19.00 | POESI                                          |                                                       | TALKSHOW Viktor & Denise varvat med ANDERS TEGLUND spelar med DÅLIGA FÖRUTSÄTTNINGAR |                                                     |
| 19.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 20.00 | POESI                                          |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 20.15 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 20.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 21.00 | POESI Simon Armitage                           |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 21.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 22.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 22.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 23.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 23.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 00.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 00.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 01.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 01.30 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |
| 02.00 |                                                |                                                       |                                                                                      |                                                     |



# MÖT VÅRA FÖRFATTARE PÅ LITTFEST



Foto: Privat

Naoise Dolan



Foto: Eva Edsjö

Per Hagman



Foto: Sara Mac Key

Anna Jörgensdotter



Foto: Märta Thisner

Bianca Kronlöf



Foto: Märta Thisner

Ellika Lagerlöf



Foto: Toni Härkönen

Sofi Oksanen



Foto: Sofia Runarsdotter

Elin Olofsson



Foto: Daniel Wester

Lydia Sandgren



Foto: Sofia Runarsdotter

Fredrik Sjöberg



# BACKLITT

*Det finns många sätt att fira ett tjugårsjubileum. För oss, som är en litteraturfestival, faller det sig naturligt att vända blicken mot litteraturen och mot den egna historien, inte av nostalgiska skäl utan av nyfikenhet. Vad händer när man återvänder till samtal som en gång formade festivalen, och låter dem äga rum på nytt, med samma rubrik och samma medverkande som när de först tog plats?*



Ida Linde 2007  
Foto: Paul Ström

Martina Lowden och Ida Linde samtalade på den allra första upplagan av Littfest. Nu möts de igen.

I förlagsvärlden talar man om backlist, de böcker som fortsätter att leva efter utgivningsögonblicket och som med tiden får nya läsare och nya betydelser. Under jubileumsåret samlar vi därför ett antal återkommande programpunkter från tidigare upplagor av Littfest under rubriken BACKLITT. Det handlar inte om repriser i traditionell mening, utan om prövningar av minnet, av tiden och av samtalet självt.

Här möter ni bland andra Yoko Tawada och Sofi Oksanen igen, båda verksamma i dag men med andra böcker i bagaget och andra världar omkring sig. Här återvänder vi till frågor om form genom att se om Ida Linde och Martina Lowden fortfarande rör sig i det korta respektive det långa, eller om gränserna har förskjutits. Vi tar upp översättningens villkor och undrar om arbetet med arabiskan fortfarande rymmer samma motstånd, samma etiska och språkliga spänningar. Och vi låter Carl Åkerlund och Anna Jörgensdotter återuppta sitt samtal om Spanien och fascism, men nu i omvända roller. Sist men inte minst hälsar vi poeten Simon Armitage välkommen tillbaka för att trollbinda publiken med sin poesi.

Att upprepa är i detta sammanhang ett sätt att undersöka förändring. Har litteratursamtalet i Sverige rört sig under de år som gått, och i så fall hur? Är det frågorna som har skiftat, svaren, eller vi som lyssnar och läser? Kanske ligger förvandlingen i det som en gång sades och som nu hörs på ett annat sätt. Kanske i det som inte längre kan sägas utan motstånd.

BACKLITT är ett försök att se litteraturen som en pågående rörelse snarare än en serie avslutade ögonblick. Genom att låta då möta nu hoppas vi få syn på både sprickor och kontinuiteter, på det som har bleknat och det som har skärpts. Det är en inbjudan till att läsa om, lyssna igen och upptäcka att tiden alltid skriver med i marginalen.



Simon Armitage och Tor Lundmark 2012

Martina Lowden 2007  
Foto: Terese Andren

## UTSTÄLLARE 2026

ABF Umeåregionen  
Alfhild Agrell-sällskapet  
Atrium Förlag  
Bokförläggarna Röda Rummet  
/Tidskriften Röda Rummet  
Bok & Vandring Jäckvik  
/Jäggeluakta  
Bokcafé Pilgatan  
Bokförlaget h:ström - Text & Kultur  
Celanders förlag  
eddy.se  
Éditions J.  
ellerströms förlag  
Federativs Förlag  
Flo förlag  
Gidlunds förlag  
Historiska Media  
Hola folkhögskola skrivarkurser  
Limoa Förlag  
Littfest  
Maria Sandelsällskapet  
/Arbetskrivarna  
Mingus bok- & skivbutik  
Mona Mörtlund  
Monty K. Rue  
Nosebleed Studio  
Nätverkstan förlag  
Nätverkstan Kulturtidskrifter  
Ordfront förlag & Galago  
Ord&visor förlag  
Populär Poesi  
Råmus  
Studieförbundet Bilda Nord  
Svensk Mediehistorisk Förening  
Sällskapet Gunnar Kieris Vänner & Tornedalica  
Tidningen Arbetaren  
Tidskriften Bänken  
Tidskriftsföreningen Fronesis  
Tidskriften Provins  
Tidskriftscentralen  
Tranan & Trasten  
Verbal förlag  
Västerbotten förr & nu  
Västerbottens läns hemslöjdsförening  
Österbottniska samarbetsorganet och bokdistributören [www.boklund.fi](http://www.boklund.fi)  
Översättarcentrum



# LITTERÄRT SKRIVANDE

SKRIVANDETS HANTVERK  
SKRIVANDE GEMENSKAP  
KONSTNÄRLIG SKRIVPROCESS  
UNIK MILJÖ VID ÅNGERMANÄLVEN  
FÖRFATTARBESÖK OCH LITTERATURFESTIVALER

SÖK SENAST  
15 APRIL!

LÄSÅR 26-27 • KURSSTART 20 AUGUSTI  
DISTANSKURS MED NÄRTRÄFFAR • CSN-BERÄTTIGAD



 **Hola Folkhögskola**

EN DEL AV REGION NÖRRLAND

Fredagen den 13 mars  
kl 21.30 @ Tonka - Strandgatan

Releasefest

## Sameproblemet



Nu på  
svenska!



Välkommen på bubbligt litterärt kalas, med jojk och Kathrine i samtal om bok och språk! Kom och fira!



**TJÄLLEGOAHTÉ**  
FÖRFATTARCENTRUM SÄPMI



# Dubbelsläpp med Provins på Pilgatan

**FREDAG 13 MARS KL 19-21**



Vi firar både nummer 1/2026, tema ellips, och vår skriftserie om Eyvind Johnson – nu i en presentask med fem essäer + en nypublicerad novell av Eyvind Johnson!  
Anna Hallberg läser poesi ur numret och Hanna Aspegren, Mattias Timander m fl samtalar om Eyvind Johnson-utgåvan. Kvällen avslutas med livemusik av Anna Levander från EP-aktuella Dolce.  
Varmt välkomna!

Bokcafé Pilgatan, Pilgatan 14, Umeå

**Prenumerera på  
Provins hela året**

Papper + digital (4 nummer) **450 kr**  
Endast digital (4 nummer) **350 kr**

[tidskriftenprovins.se](https://tidskriftenprovins.se)



När du tecknar en prenumeration blir du automatiskt sällskapsmedlem i Norrlandska Litteratursällskapet – en röst för litteraturen i Norrland med stipendier, skrivworkshops och författarförmedling.

[norrlitt.se](https://norrlitt.se)

Kom och träffa oss vid bokbordet på Umeå Folkets Hus.



# HÄLSNING FRÅN HAN KANG

Till 2024 års upplaga av Littfest hade vi efter många år äntligen lyckats boka koreanska Han Kang till festivalen. Besöket var minst sagt efterlängtat, och intresset stort att få samtala om hennes moderna klassiker *Vegetarianen*, och om hennes då nyutkomna och drabbande *Minnen av en massaker*. Att hon ett halvår efter sin medverkan skulle tillkännages som årets Nobelpristagare gav förstås besöket ett extra skimmer i festivalens minne.

Drygt ett år senare tilldelades Littfest Svenska Förläggarföreningens Hederspris 2025. Plötsligt var det själva festivalen som stod i fokus, och vid prisutdelningen på Dramaten delades hyllningar från förläggare, författare och branschkollegor. Och bland gratulanterna var Han Kang, vilket kändes särskilt hedervärt. Vi återpublicerar hennes hälsning här, som ett sätt att dela ett av festivalens många stolta minnen.



Han Kang på Littfest 2024

November 2025

”När flygplanet jag färdades i sänkte sig från den höga altituden ner mot Umeås flygplats betraktade jag landskapet under mig och himlen däröver, en bild ännu etsad i mitt minne. Även om det fortfarande var tidig eftermiddag, var solen redan i nedgående och allting där nere på marken var täckt av is och snö. Åhörarna jag träffade vid Umeås internationella litteraturfestival var dock alla fantastiskt varmhjärtade. När jag på morgonen dagen efter mitt evenemang vid festivalen tog en promenad längs floden, var allting så stilla – som om landskapet var nedsänkt i en evig vinter. Mina minnen från festivalen är speciella och kommer för alltid att vara värdefulla för mig, och jag vill framföra mina gratulationer och mitt tack till organisatörerna.”

–Han Kang  
(översättning av Anders Karlsson och Okkyoung Park)

# DOCKTEATER: TILLSAMMANS FÖR ALLTID

FREDAG OCH LÖRDAG  
11.00–12.00 samt 14.00–15.00 i GRIM

För Malmö Dockteater skapade serietecknaren, filmskaparen och författaren Pontus Lundkvist verket *Tillsammans för alltid*, som undersöker vardagens upprepning och variation, och utmanar vad text och manus kan vara. En algoritmstyrd dialog slumpar fram repliker som levereras av det medelålders paret Arne och Birgitta, spelade av två animatroniska dockor. På ytan verkar de leva ett helt vanligt liv, präglad av mönster och vana. Men är det så? Vem knackar på dörren? Och vad vill djuret i köket? Dockornas kodade medvetande genererar en ny dialog varje gång, så varje föreställning blir ett nytt möte som söker svar på frågor om mänskligt beteende genom digitala verktyg. Till Littfest återuppstår verket, och du får hela fyra tillfällen att uppleva det under festivalen i lokalen Grim.

MANUS, REGI &  
SCENOGRAFI:  
PONTUS LUNDKVIST

ANIMATION,  
PROGRAMMERING:  
TOM KARLSSON

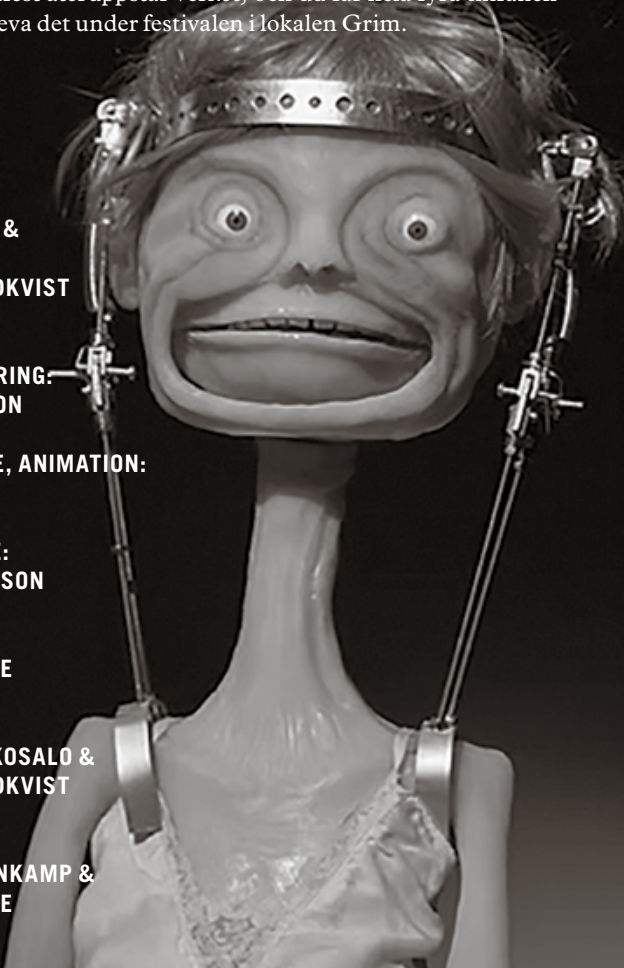
DOCKMAKARE, ANIMATION:  
DAVID WÄTTE

LJUDSÄTTARE:  
DANIEL ERIKSSON

LJUSDESIGN:  
OLIVIA GREFVE

RÖSTER:  
MIRIAM KAUKOSALO &  
PONTUS LUNDKVIST

TEKNIKER:  
ANNA HAUSENKAMP &  
OLIVIA GREFVE



# NORRLANDSCHARTER – EN NORRLÄNSK PUB CRAWL GENOM UMEÅ

17.00 – 19.00 FREDAG OCH LÖRDAG

En ”pubvandring” genom Jämtland, Västernorrland, Västerbotten och Norrbotten där litteraturen och orden bär oss in i framtiden via den gröna omställningen, arbetslinjen, kulturkanon och minoriteterna. Författaren, musikern och dramatikern Viktor Krutrök leder törstande själar norrut för att leva och överleva. Flyttlassen ska tillbaka! Gäster under vägen utlovas.

Samling: Tonsalen, Umeå folkets hus 17.00 fredag och lördag. Anpassade ytterkläder på.

Kostnad: 150 spann. Biljetter köps via Biljettcentrum.

20 års åldersgräns eftersom alkoholhaltiga drycker förekommer.

Vandringen har plats för max 20 personer.



# TORS DAG: UNGA LITTFEST

# LITTFEST

*För andra året anordnar vi Unga Littfest med syftet att locka fler unga deltagare och att främja deras läsglädje och intresse för litteratur. De som har bäst koll på vad som intresserar en ung publik är förstås de unga själva. Därför genomför vi ett projekt där unga själva styr innehåll och bokningar, får lära sig planera och skapa ett festivalprogram och förverkliga sina idéer om samtal, workshops och aktiviteter.*

*Det unga programmet äger rum på festivalens torsdag, i två delar: dagtid i form av ett skolprogram för inbjudna klasser, och kvällstid, som ett öppet program för allmänheten med målgrupp från 15 år.*

UNGA LITTFEST  
GENOMFÖRS MED  
STÖD FRÅN:



Upab

Bostaden  
För ett bättre Umeå

## SKOLPROGRAM 2026

Föranmälan krävs. Vill du besöka Unga Littfests skolprogram med din skolklass? Läs mer och fyll i anmälan på: [littfest.se/skolprogram](http://littfest.se/skolprogram)

### INVIGNING

IDUN 09.00

Välkommen till gemensam start på dagen i Idunsalongen. Medverkar gör bland annat läsambassadör Moa Backe Åstot, författare och ledare för Jokkmokks unga läsråd.



Tove och Sofie Forsman  
Foto: Klara Forsman

### SKRIVA FÖR FILM

GRIM 11.00–12.00

Tove och Sofie Forsman är manusduon bakom flera uppmärksammade film- och tv-produktioner. Där bland *Young Royals*, *The Playlist* och *Barracuda Queens*, samt långfilmerna *One more time* och *Nelly Rapp*-trilogin. I sin workshop om att skriva manus för film och TV delar de med sig av sin arbetsprocess – från idé till färdigt manus.

### VAR FÅR JAG SKAPA?

STUDION 09.45–10.45

Vad är betydelsen av mötesplatser för kulturskapande och vad händer när dessa försvinner? Detta diskuterar de norrbottenska kreatörerna Viktor Krutrök, aktuell med *Edens industritomt*, och Erik Matti, låtskrivare och artist. Samtalet leds av Josefin Şilan Karlsson, scenpoet och konferencier.



Tova Brodin  
Foto: Linus Sundahl-Djerf

### SJÄLVBIOGRAFISKT TECKNANDE

IDUN  
09.45–10.45

Umeåbon Tova Brodin är en serietecknare som i höstas gav ut sin debut-serieroman *Vad ska jag packa?* Genom ett unikt konstnärligt uttryck har Brodin redan som 25-åring markerat sin plats i litteratursfären. Hon samtalar med moderatorn Moa Romanova som även hon är en svensk serieskapare, konstnär och illustratör. Tillsammans utforskar de Brodins debut såväl som serietecknandet som konstform.

### VÄGEN TILL BOKEN

IDUN 11.00–12.00

Mikael Yvesand, författaren bakom *Häng City*, är nu aktuell med *Våran Pojke*. Mattias Timander har debuterat med *Din vilja sitter i skogen*. De möts i ett samtal om litteratur, läsning och hur man hittar dit. Samtalet leds av Smilla Östberg Malmström, litteraturstudent vid Umeå universitet.



Mikael Yvesand  
Foto: Viktor Gårdsäter



### MUSIK SOM LITTERATUR

STUDION 11.00–12.00

Alexander Juneblad är känd under artistnamnet Academics, både för sin egen lyrikfyllda musik och sin medverkan i musikkollektivet Random Bastards. Han möter artisten Heaven Small, som också är aktiv inom musikbranschen genom såväl sin egen som andras musik. Tillsammans samtalar de om musik, att skriva låttexter och dess betydelse för litteraturen.



# VAL AV UNGA FÖR UNGA

## WORKSHOP: SKRIV DITT SPELNARRATIV

GRIM 09.45–10.45

Prova på hur det kan vara att skriva för datorspel! Hur gör man för att väcka spelarnas intresse för berättelsen? Det är lite som ett spel i sig! Vi kikar på några exempel och provar att göra egna små pitch-texter. Det blir en övning i att göra folk nyfikna, att locka hellre än att leda. Workshopledare är Martin Sahlin, hjärnan bakom succéspelet *Unravel*.

## WORKSHOP: SKRIVA POESI MED ANDRA ANNA

MIKLAGÅRD 09.45–10.45

Workshop i scenpoesi! Genom kreativa skrivövningar får du experimentera med scenpoesi. Vi provar att "fulskriva" och efter varje skrivövning är det frivilligt att läsa upp sin text. Passar både den som skriver poesi regelbundet och den som aldrig skrivit en dikt förut. Workshopen leds av Andra Anna, 2019 års vinnare av SM i poetry slam.

## WORKSHOP: TECKNA MANGA!

MIKLAGÅRD 11.00–12.00

Teckna en ruta i en mangaserie! Elise Rosberg på Nosebleed Studio visar hur man ritar två figurer med olika karaktärsdrag som pratar med varandra. Vi går igenom hår, ansikten, enklare kläder, ansiktsuttryck och vad de kan tänkas prata om. Allt för att skapa dina egna mangakaraktärer!

## WORKSHOP: SKRIV DITT EGET ROLLSPELS- ÄVENTYR

GRIM 09.45–10.45 & 11.00–12.00

Prova på att skriva ditt eget rollspels-äventyr! Var börjar man för att skriva en berättelse som också ska fungera att uppleva som ett spel? Rollspelaren Ryo introducerar i rollspelands värld och mekanik, och ger verktyg för dig som är nyfiken på att skriva ditt eget äventyr. Obs: denna workshop ges vid två tillfällen. Anmäl dig endast till den ena.

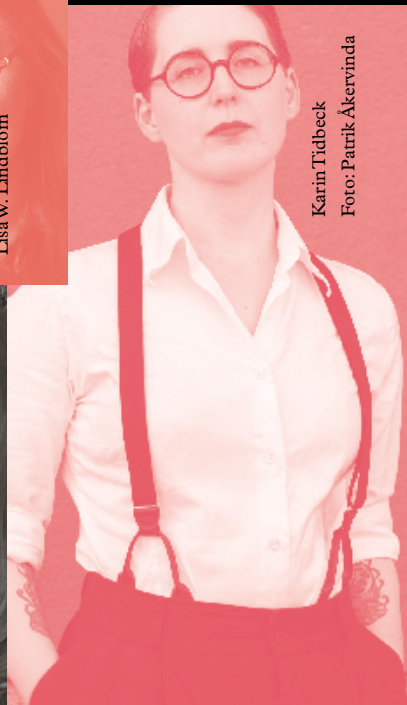
## UNGA LITTFEST ÖPPET KVÄLLSPROGRAM

*Fritt inträde. Ingen biljett krävs. Målgrupp för arrangemanget är unga från 15 år. Drogfritt. Fika finns till försäljning.*

Hela programmet och exakta tider släpps inom kort, följ @unga\_littfest på instagram för att få den senaste informationen.



Lisa W. Lindblom



Karin Tidbeck  
Foto: Patrik Åkervinda



Stina Rundqvist  
Foto: Åke Eriksson

## SVENSK FANTASY

MIKLAGÅRD 19.00–19.45

Karin Tidbeck, Stina Rundqvist och Lisa W. Lindblom möts i ett samtal om svensk fantasy, modererat av Sofia Jeppsson. På scen kommer de diskutera varför de dras till fantasyns gränslöshet, hur genren förhåller sig till andra genrer, om det finns något utmärkande för just svensk fantasy och vad som förenar, eller särskiljer, författarna i sitt skrivande. Ett samtal om världar, rollspel, magi och allt däremellan.

## PROVSPELA GEÄVRRIE

MIMER

Provspela det nya dataspelet Geävrrie, som utspelar sig i Sápmi och kretsar kring en trasig trolltrumma som förlorat sin kraft. Språket i spelet är umesamiska och engelska. För att lösa uppgifter i spelet registreras spelarens rörelser med en kamera. Under kvällen finns en spelmonter för den som vill prova på och Anna Nutti Wiandt som varit med och skrivit spelet finns på plats. Region Västerbotten.



Rosie Talbot

## NORMBRYTARE I LITTERATUREN

MIKLAGÅRD 17.00–17.45

Hur skildras hbtqia-personer i samtids-litteraturen? Och vad kännetecknar en skildring som är genuint inkluderande? Rosie Talbot från England har hyllats för sitt persongalleri i sina romantasy-böcker, bland annat i serien *Sixteen souls*. Moa Backe Åstot har skrivit om queer kärlek i samisk kontext i Augustprismominerade *Himlabrand*. De möts för att diskutera hur det är att skriva hbtqia-litteratur, vilket bemötande deras böcker fått samt vikten av queer representation i litteraturen. Samtalet leds av fantasyförfattaren Karin Tidbeck.

## ÖPPEN SCEN FÖR POESILÄSNING

MIKLAGÅRD 20.00–20.45

Välkommen att anmäla dig till öppen scen för poesi! Här får du möjlighet att läsa din egen eller någon annans dikt på valfritt språk. Om du vill vara säker på att få delta på scenen anmäler du dig via [littfest.se/unga-littfest](http://littfest.se/unga-littfest). Det går även bra att spontan anmäla sig så länge det finns plats kvar. Kvällen leds av 2019 års vinnare av SM i poetry slam: Andra Anna, som också kommer läsa poesi. Andra Anna skriver personligt om politiska ämnen och tar trams på stort allvar. Med en scennärvaro utöver det vanliga kan hon få de kallaste av hjärtan att klappa takten till hennes poesi.



Andra Anna



# F R E D A G

## IDUN KONFERENCIERER: DAVID VÄRYNEN OCH THERESE ERIKSSON

### 10.00–10.45 JÄRNKORS ÖVER JÄMTLAND

Anneli Jordahls *Kallet* och Elin Olofssons *Lakej* rör sig båda genom Jämtlands vidder, i tiden strax före och under andra världskriget, medan Europas politiska mörker pressar sig in över fjäll och fäbodrar. Trots att de två författarna valt olika litterära uttryck tycks deras berättelser dras mot samma brännpunkt: en bygd där fascismens locktoner, motståndets mod och människans moraliska prövningar vävs samman. Samtalet leds av författaren Carl Åkerlund, författare till *Fädernesland*.  
ABF och Wahlström & Widstrand.

### 11.15–12.15 TEMA IRLAND: MUSIKEN MELLAN RADERNA

Med träffsäkra dialoger på slang har Roddy Doyle gjort sig ett namn som skildrare av Irlands arbetarklass. Teman som arbetslöshet och alkoholism är återkommande, liksom betydelsen av musik. Tydligast är det kanske i genombrottsromanen *The Commitments*. Att vara trogen sin geografiska plats och dess språk i sina skildringar gäller också för Mikael Niemi, som även han vävt in musiken i sitt berättande. På Littfest möts båda dessa filmatiserade och hyllade författare i ett samtal lett av Julianne Mooney Siron, arrangör för den irländska litteraturfestivalen Dublin Bookfest. Samtalet genomförs på engelska.  
Culture Ireland.

### 12.45–13.45 BACKLITT: MISOGYNI I DIKTATURENS TJÄNST

Vi välkomnar Sofi Oksanen tillbaka till Littfest. Nu är hon aktuell med *I samma flod – Putins krig mot kvinnorna*, i översättning av Camilla Frostell, där hon redogör för hur Putin medvetet använt försvagande av kvinnors rättigheter som en strategi. Hon riktar ljuset mot desinformation, sexuellt våld i krig och auktoritär lagstiftning, och visar hur misogyni används som ett effektivt vapen i diktaturens tjänst. På Littfest samtalar hon med översättaren Stefan Ingvarsson, tidigare kulturråd vid Sveriges ambassad i Moskva. Samtalet genomförs på engelska.  
Studieförbundet Bilda.

### 14.15–15.00 BIOGRAFIN OCH NATIONEN

Varje biografi speglar inte bara en på olika sätt betydelsefull person som med handlingar, idéer och texter satt avtryck i sin tid, utan porträttet blir också del i en nationell berättelse präglad av karaktärer: Olof Palme, Elsa Beskow, Peter Mangs, kungen, Bruno Liljefors, Zlatan, Katarina Taikon. Mot vilka kulturella och nationella myter och verkligheter görs en bladvändande levnadsteckning? I vilken utsträckning skapar snarare än avbildar biografier verkligheten? Och vad betyder genren för kulturell, politisk och nationell självförståelse? För hur kanon bildas? Medverkande: Fredrik Sjöberg, författare till *Bruno Liljefors – en biografi*. Mattias Gardell, författare till *Raskrigaren – seriemördaren Peter Mangs* och Åsa Linderborg, författare till *Tjabo – en bok om Carl XVI Gustafs liv*. Samtalsledare är författaren Magnus Linton. Presenteras i samarbete med sakprosafestivalen Sakli(g)t.

### 15.30–16.30 PENNA OCH STÄMMA

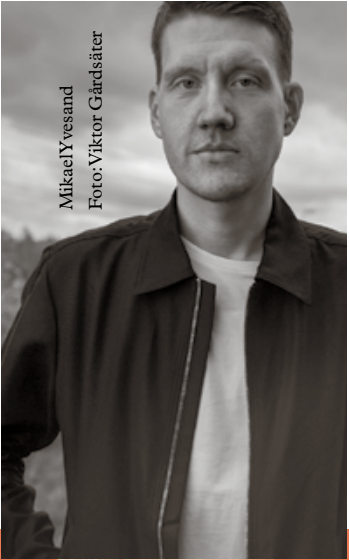
Hur förändras en låt när en annan artist tolkar den, när texten sjungs på nytt och melodin får nya infallsvinklar? Fem av Norrlands mest självfulla textförfattare, Annika Norlin, Mattias Alkberg, Arvid Andersson Ellis, Skator och ebban kcch, bjuder på sina egna låtar och tolkar sedan varandras med känsla och nyfikenhet. Publiken får följa med, till och med sjunga med, när texterna projiceras i storformat. Kanske är det nu tidigare inofficiella örhängen verkligen befästs som sådana. Programvärd är Mats Jonsson.



Anneli Jordahl  
Foto: Kajsa Göransson



Sverker Sörlin  
Foto: Erik Abel



Mikael Yvesand  
Foto: Viktor Gårdsäter



Fredrik Sjöberg  
Foto: Sofia Runarsdotter



Nino Mick  
Foto: Nadim Elazzei

## ÄPPLET KONFERENCIER: JOHANNES SAMUELSSON

### 10.00–10.45 SPELAR KULTUREN NÅGON ROLL?

Från att ha uppfattats som en bärande demokratisk kraft, har kulturens värde devalverats och ingår numera i utgiftspost 17, en av statskassans lägsta utgiftsposter, där den delar plats med medier, trossamfund och fritid. Vad är egentligen kulturen värd i dag och går det att förhindra att värdet sjunker ytterligare? Medverkar gör: Sverker Sörlin, författare till *Kulturens värde*, David Karlsson, en av författarna till *Vad är kulturpolitik? En lathund* och Anja Gatu, förbundsordförande i Sveriges Författarförbund. Samtalet leds av: Ludvig Berggren, litteraturpolitiskt sakkunnig på Författarförbundet.  
Sveriges författarförbund.

### 11.15–12.15 FÖRFATTARNA, AI OCH SAMHÄLLET

Sverige ska ha en ledande roll i utvecklingen och användningen av AI, säger våra politiker. Så kallade språkmodeller tränas på enorma mängder text, på upphovsrättsskyddat material skapat av litterära upphovspersoner. Modellerna ska sedan användas av exempelvis våra myndigheter. Men går de att lita på? Och till vilket pris? För vad innebär att författarna och litteraturen tvingas stå i samhällets tjänst på just det här sättet? Medverkar gör: Anja Gatu, förbundsordförande i Sveriges Författarförbund, Åsa Anesäter, förbundsjurist, Mikaela Zabrodsky, vd för Svenska Förläggareföreningen. Samtalet leds av Khashayar Lykke Naderehvandi.  
Sveriges författarförbund.

### 12.45–13.45 INTE ALLA MÄN

Andreas Lundbergs *Blackbox* respektive Mikael Yvesands *Vårans pojke*, har båda rubricerats som "feelbad-litteratur". I centrum står unga män utanför samhället, vars oförmåga att kommunicera snart mynnar ut i våld – inte som revolt, utan som symptom på en existentiell tomhet. Båda speglar en samtidens vanmakt. Märkligt nog dryper också de båda verken av svart humor, samt väcker frågor om ansvar, skuld och en ny slags manlighet, formad i ensamhet och isolering. På Littfest möts de i ett samtal lett av författaren Anders Teglund.  
Studieförbundet Bilda.

### 14.15–15.00 VI FINNS ÖVERALLT! – QUEERA GLESBYGDSRÖSTER

Det tisslas och tasslas i buskarna. Bakom den knakande dansbanan i folkparken, längs med grusvägarna och djupt under halmen i stallet. Överallt finns spåren av queera liv – en normbrytande puls som får hjärtat att slå ett extra slag. I det här samtalet möts Anneli Furmark, Anna Nygren och Nino Mick – tre litterära röster som genom skilda tvärkonstnärliga uttryck får oss att se begär, relationer och varande på nya sätt. Moderator för samtalet är Makz Bjuggfält, projektledare för Prisma Litteraturpris.  
Region Västerbotten, Prisma Litteraturpris.

### 15.30–16.15 KATAPULTPRISET

Katapultpriset delas varje vår ut av Sveriges Författarförbunds skönlitterära sektionsstyrelse till en skönlitterär författare – prosaist eller lyriker – som debuterat under föregående år. Priset har delats ut på Littfest sedan 2018. De nominerade för bästa debutant 2025 är: Leila Inanna Sultan, Emilia Hasselquist Langefors, Jonas Asp, Elin Michaelsdotter, Ellika Lagerlöf. Ett samtal med de nominerade under ledning av Anna Hallberg och Therése Granwald. Vinnaren utses samma dag och högtidlighålls direkt efter samtalet 16.15.  
Presenteras i samarbete med Skönlitterära sektionen, Författarförbundet, Katapultpriset.



# 1 3 M A R S

## STUDION

KONFERENCIER:  
PATRICIA FJELLGREN

10.00–10.45

### TEMA IRLAND: RELATIONER I RÖRELSE

En av Irlands mest spännande samtida röster är Naoise Dolan, vars författarskap navigerar mot och utforskar relationer. Debuten *Edith och Julian* (i översättning av Klara Lindell) följer den unga Ava som lämnar Dublin för Hong Kong. Där träffar hon bankmannen Julian som är generös med sina kreditkort, men också juristen Edith som blir någon att längta efter. Naoise Dolan är också aktivist, känd för sitt engagemang för Palestina. På Littfest samtalar hon med författaren Hanna Johansson. På engelska.

Culture Ireland och Studieförbundet Bilda.

11.15–12.15

### INDIGIQUEER

Joshua Whitehead gestaltar i sitt författarskap erfarenheter av att leva som queer och som medlem av ett urfolk, om sökandet efter identitet och betydelsen av gemenskap. Genombrottet kom med den vindlande och drömlika *Jonny Appleseed* som hyllats och prisats. Whitehead tillhör Oji-Cree, ett urfolk i Manitoba, och beskriver sig – likt romanens Jonny – som two-spirited. Till övriga verk hör den explosiva diktsamlingen *Full-metal Indigiqueer* och essäboken *Making Love with the Land*. Samtalet leds av Lea Simma från Tjällegoachte. På Engelska.

Embassy of Canada to Sweden, Studieförbundet Bilda och Tjällegoachte.

12.45–13.45

### I BETRAKTARENS ÖGA

Carl Frode Tiller tillhör den norska litteraturens verkligt stora författare, och äntligen har hans hyllade trilogi *Inringning* börjat utkomma i på svenska (i översättningar av Nils Sundberg och av Jonas Rasmussen). David har förlorat minnet. I en tidningsannons ombeds de som känt honom att höra av sig, och det är dessa brev som utgör trilogins grund. Tiller sätter ljuset på det utsagda, och är psykologiskt närgången på ett sätt som gör läsningen lika fängslande som smärtsam. Samtalet leds av författaren Kristina Sandberg.

Flo förlag och ABF.

14.15–15.00

### BACKLITT: SPRIDDA ÖVER JORDKLOTET

Hirukis hemland har sjunkit i havets djup och lever nu endast kvar i minnet som “Sushilandet”. Tillsammans med lingvisten Knud ger hon sig ut i Europa, på jakt efter andra överlevande från den förlorade arkipelagen. *Spridda över jordklotet* (i översättning av Vibeke Emond) målar en både underhållande och djupt tankeväckande framtidsvision, där världen förändrats till oigenkännlighet. För tredje gången möts Yoko Tawada och Yukiko Duke på Littfest, för att samtala om skrivande, nomadism och berättandets surrealistiska världar. På engelska.

Embassy of Japan in Sweden.

15.30–16.15

### ETT EKO GENOM GENERATIONER

I romanen *Kukum*, i svensk översättning av Annalena Sund Aillet, låter Michel Jean läsaren möta Almanda Siméon, den föräldralösa flicka som finner ett hem hos inuerna och växer in i ett liv präglat av frihet, gemenskap och respekt för naturen. Berättelsen följer en familj som utsätts för markförluster, tvångsförflyttningar och internatskolornas hårda ingrepp, men som ändå bär vidare minnet av landet och de värden som format dem. På Littfest samtalar Michel Jean med författaren Kristina Sandberg om arv, motstånd och språkets läkande kraft. Samtalet tolkas från franska till svenska. Québec Culture, Embassy of Canada to Sweden, Elisabeth Grate Bokförlag och Studieförbundet Bilda.

16.45–18.15

### CENTERS OF PERIPHERY 2.0: SPACES OF FREEDOM

Centers of Periphery 2.0 är nästa etapp i Littfests långvariga och levande samarbete med Festival Krokodil i Belgrad. Vi möter Faruk Šehić, bosnisk författare och fiskare, som ofta beskrivs som en av de starkaste rösterna i sin generation, tillsammans med Maša Kolanović, kroatisk författare och essäist. Kvällen rymmer också uppläsningar av Radmila Petrović, serbisk poet och Marko Pogačar, poet och essäist från Kroatien. Musiken väver samman allt genom Ana Ćurčin, singer-songwriter vars lågmält kraftfulla uttryck rör sig mellan indie, folk och drömlika ljudlandskap. Konferencier är Mima Simić. Slå dig ner, ta något att äta, fyll glaset och låt dig svepas med i en kväll där det samtida Balkan presenteras i koncentrerad och levande form. Svenska Institutet och Krokodil.

## MIKLAGÅRD

KONFERENCIER:  
JOHAN SANDBERG MCGUINNE

10.00–10.45

### BACKLITT: ATT SKRIVA 600 SIDOR ELLER 30 – VAD ÄR DET SOM AVGÖR?

Redan på Littfest år 2007 möttes Martina Lowden och Ida Linde under ovanstående rubrik. Martina Lowden var då aktuell med tegelstenen *Allt*, och Ida Linde med *Maskinflickans testamente*. Vad har hänt sedan dess? Vad säger de om antalet sidor idag, i en tid då vi översköjs av autofiktiva romaner och dagböcker utan slut? Och vad minns de från den allra första upplagan av Littfest? Vi blickar bakåt och återskapar mötet mellan Lowden, Linde och Littfest.

11.15–12.15

### TILLKÄNNAGIVANDET AV ÅRETS BRUNNSLOCKSPOET

Varje år väljs en poet som får uppdraget att skriva en dikt på temat regn som sedan gjuts in i brunnslock och läggs ut i städer runt om i Sverige. Kom och ta del av tillkännagivande och uppläsning av, samt samtal med, 2026 års Brunnslocks-poet och Marie Pettersson. Övriga medverkande är juryordförande Lina Ekdahl, Jens Thoms Ivarsson och Mattias Dahl.

Brunnslocks-poesi, Vakin, Umeå Kommun.

12.45–13.45

### SNÖBOLLEN

#### – ÅRETS SVENSKA BILDERBOK

Julia Groth är årets mottagare av Snöbollen-priset till 2025 års svenska bilderbok, för sin bok *Var är mitt ägg?*. Utdelningsceremonin och det påföljande samtalet leds av juryns ordförande Eva Nordlinder, lektor i litteraturvetenskap vid Mittuniversitetet. Julia Groth medverkar via länk. Bilderbokspriset Snöbollen och Föreningen Krumelur.

14.15–15.00

### DE ARBETANDE KROPPARNA I DEN GRÖNA MASKINEN

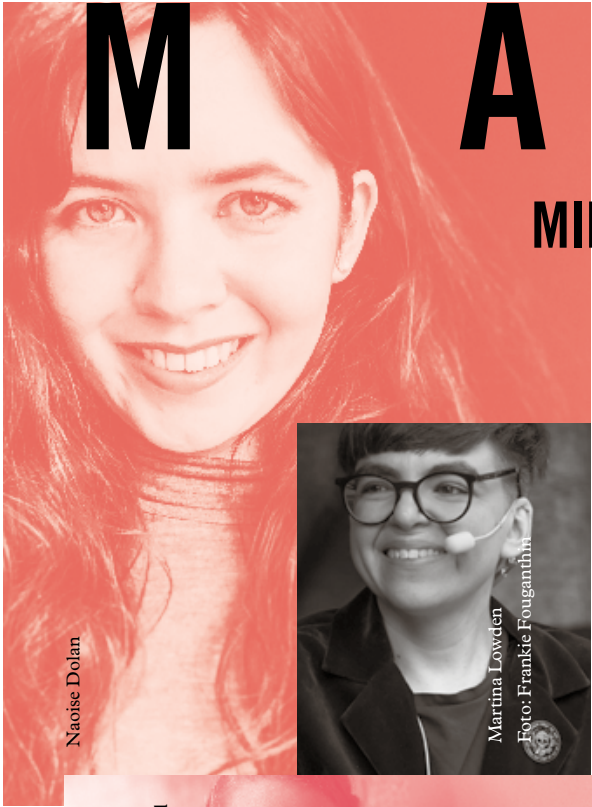
Den gröna omställningen lovar jobb som är flexibla, stimulerande och utmanande, men verkligheten är en annan. “Gröna” industrier har studerats av språkforskaren Andreas Nuottaniemi som intervjuat anställda på Northvolt, och sociologen Ella Petrini som intervjuat skogsarbetare. Hur beskriver arbetarna sina villkor? Hur skiljer sig deras syn på industriernas betydelse för samhället och miljön från bolagens? Hur kan arbetarlitteraturen ge förståelse för samspelet mellan arbete, samhälle, miljö och klimat? Moderator är Johan Örestig Kling, sociolog och redaktionsmedlem för tidskriften *Röda rummet*.

Röda Rummet och Fronesis.

15.30–16.15

### LITTFEST ÖVERSÄTTER

Tre fristadsförfattare från Kenya och Palestina, som under Littfest har arbetat nära varsin svensk översättare, möter Umeåpubliken i ett samtal om språk, litteratur och motstånd. De presenterar nyöversatta texter och berättar om sina erfarenheter av förtryck, liksom om den pågående kampen för yttrandefrihet, demokratiska rättigheter och det fria ordets betydelse. Samtalet leds av Karin Hansson, verksamhetsledare för Översättarcentrum och styrelseledamot i Svenska PEN, och förs på engelska. ICORN, Sveriges författarförbund, Svenska PEN och Översättarcentrum.



Naoise Dolan



Martina Lowden

Foto: Frankie Fougandhm



Julia Groth

Foto: Stefan Tell



Ella Petrini

## BRUNNSLOCKS- POESIVANDRING

14.00–15.00

Vi vandrar en slinga och passerar samtliga sju års brunnslock med poesi. Läser dikterna och samtalar kring människa, miljö och klimat kopplat till regn, samt hur konst och poesi kan ta en självklar plats i stadsmiljön, överraska och uppmärksamma samhällsutmaningar. Med oss på vandring medverkar 2026 års Brunnslocks-poet, den åttonde i ordningen, samt Lina Ekdahl, Jens Thoms Ivarsson, Mattias Dahl och personal från Vakin. Tid och plats: samling utanför Umeå Folkets hus kl.14.00. Brunnslocks-poesi, Vakin, Umeå Kommun.



Michel Jean

Foto: Julien Faugere



# FREDAG KVÄLL: LITT KVARTER

*Välkomna till Litt Kvarter  
– ett sammelsurium av  
poesiläsningar, författarsamtal,  
konstutställningar, livemusik,  
quiz, pub crawl, teckning,  
workshop och filmvisning. Fritt  
inträde och först till kvarn.*

Det är inte bara författare och samtal som kommer i repris för att fira 20-årsjubileet: vi repriserar också hela konceptet med en kvartersfest Öst på stan. Sedan den senast arrangerades, 2016 har också nya aktörer tagit plats i kvarteret, som öppnat sina dörrar för firande i litteraturens tecken.

PS. Om namnet Litt Kvarter klingar lite bekant så stämmer det. Det är en hyllning till utmärkta musikfestivalen Ditt Kvarter här i Umeå, som i sin tur lånat namnet från Annika Norlins låt med samma namn.

## GALLERI VERKLIGHETEN

### 11.30 INVIGNING

Invigning och presentation av filmprojektet "Johan Jönson läser *ProponesiS – Zoebient växelverkansvers*", tillsammans med filmskaparna Andreas Holmström och Johan Nyberg samt poeten Johan Jönson. Filmen startar i Verklighetens gårdshus.

**19.00–19.30 LÄSNING OCH LIVEMUSIK**  
Poeten Johan Jönson och jazzmusikern Mats Gustafsson framträder i Verklighetens huvudbyggnad.

Under Littfest håller Galleri Verkligheten extra öppet med möjlighet att se den aktuella utställningen av Alannah Robins och Elina Nilsson. Visning av den 30 timmar långa filmen "Johan Jönson läser *ProponesiS – Zoebient växelverkansvers*".

Utställningen i huvudbyggnaden är öppen 12-16 och 19-22. Gårdshuset tar inga pauser, utan filmen visas i sin helhet fram till nästa dag.

## ONE MORE SLICE: DRINK AND DRAW

20.00–01.00

Ge utlopp för kreativiteten och teckna kravlöst tillsammans med andra. Inspiratör för kvällen är Linda Blåfors från Illustratörcentrum. Material kommer att finnas på plats, men det går även bra att ta med sig sin egna favoritpenna.

Illustratörcentrum.

## HAGABRÖD: BRÖDTEXT

19.00–20.00

Den minsta av lokalerna Öst på stan bjuder på en nära och minnesvärd upplevelse. Hagabröd säljer sina goda mackor, att avnjuta till läsningar av poeterna Ida Brytnér och Erik Vernersson. Konferencier är Pernilla Berglund. Först till kvarn får först mala.

## TONKA STRANDGATAN: SLÄPPFEST FÖR SAMEPROBLEMET

21.30–22.30

Kathrine Nedrejords hyllade roman *Sameproblemet* släpps nu äntligen på svenska, och det firas under festliga omständigheter på Tonka Strandgatan. Kvällen bjuder på ett möte mellan Kathrine Nedrejord och Patricia Fjellgren som har läst in ljudboken, i ett samtal om generationer av samiska kvinnors erfarenheter. Givetvis finns böcker på plats och boksignering sker efter samtalet. För den som vill skåla för att fira håller Tonka sin välsorterade bar öppen. Tjällegoahte, Bokförlaget Tranan.

## GRÖNA ÄLGEN: QUIZ

22.00–23.00

Det sägs att Umeå aldrig får nog av quiz, så vi adderar ännu ett. Givetvis med litterär anknytning. Rutinerade quizmästaren Henrik Lång håller i trådarna.

## BOKCAFÉ PILGATAN: DUBBEL SLÄPPFEST MED TIDSKRIFTEN PROVINS

19.00–21.00

*Tidskriften Provins* firar släppet av senaste numret, *Provins* 1/2026 *Ellips...*, samt släppet av sin skriftserie om Eyvind Johnson som nu släpps i tryckt format i form av en presentask med 5 essäer och en nypublicerad novell av Eyvind Johnson.

Anna Hallberg läser poesi ur numret, det blir författarsamtal med bland andra Hanna Aspegren och Mattias Timander om Eyvind Johnson-utgåvan och kvällen avslutas med livemusik av Anna Levander från EP-aktuella Dolce.

## ART FRIDAY PÅ BILDMUSEET

BILDMUSEET, FREDAG 17.00–00.00

VERNISSAGER, POESI, WORKSHOP, LIVEMUSIK, BAR OCH RESTAURANG. DJ NATTSUDD UNDERHÅLLER UNDER KVÄLLEN.

17.00–17.30 CURATORSVISNING ART AND TRUTH-TELLING

Museiintendent Anca Rujoiu ger en visning av utställningen på engelska.

17.00–22.00 ÖPPEN KREATIV WORKSHOP I BILDVERKSTADEN

Skapa egna bilder inspirerad av Årets Svenska Bilderbok.

18.00-18.30 VERNISSAGE ÅRETS SVENSKA BILDERBOK

Utställningen invigs genom ett samtal mellan konstnären, årets vinnare av bilderbokspriset Snöbollen, och museiintendent Lisa Lundström. Samtal via länk.

19.00–19.30 VERNISSAGE AI AND THE PARADOX OF AGENCY

Med curatorerna Katarina Pierre och Sarah Cook i närvaro av deltagande konstnärer. Paola Torres Núñez del Prado framför en ljudperformance med drönare: Qapariq: From Awasqa Kanchik to Awasqa Kayku.

20.00–20.30 POESILÄSNINGAR I ART AND TRUTH-TELLING

Läsningar av Leila Inanna Sultan, Ida Börjel och Obel Ochieng. Konferencier är Pernilla Berglund.

21.00–21.15 LJUDPERFORMANCE MED DRÖNARE I AI AND THE PARADOX OF AGENCY

Paola Torres Núñez del Prado framför sin performance Qapariq: From Awasqa Kanchik to Awasqa Kayku.

22.00–22.40 LIVEMUSIK: DOG SOLUTION

Umeåbaserade musikern Jessica Klingsells nya projekt Dog Solution bjuder på suggestiv indie med lika delar färgstyrka och vemod. Senast vi såg henne på scen på Littfest var som ena halvan av Jeff Elliot, som komponerade och framförde en specialskriven litterär soaré tillsammans med sex författare och poeter. Vi kommer faktiskt att få återuppleva en glimt av den magin, med gästspel av Ida Linde och Elin Anna Labba som åter läser sina texter på temat Existens, men i ny tolkning. På Art Friday framträder Jessica Klingsell tillsammans med Frida Johansson (Barnet, Kraja) och Rasmus Annell (Starpower).

22.00–22.30 DJ: NATTSUDD

Duon Nattsudd (Henrik Sigurdh, Oliver Sarin) återvänder till Bildmuseet med sin no-fuzz dansmusik. Den här gången tar de med sin skivsamling för att visa en bredd av elektronisk musik – kvällen startar med lägre BMP för att allt eftersom bygga upp tempot ju längre kvällen lider.

00.00 BILDMUSEET STÄNGER



Nattsudd



Dog Solution



**Jonathan  
Johansson**  
möter  
Norrlandsoperans  
Symfoniorkester

Foto: Timothy Gottlieb

Dirigent  
Erik Arvinder

**Umeå**  
22-23/5 • kl 19

Biljetter:  
norrlandsoperan.se



**Vårsalong**  
29 april

En maxad helafon av dans • Internationella dansdagen 2026

Två sprängfyllda akter med inbjudna gäster...  
...från den nationella och internationella dansscenen!

Biljetter:  
norrlandsoperan.se

Bild: AI-genererad/Midjourney

**EN MÖTESPLATS  
FÖR ALLA MÖTEN**

**KULTUR OCH KONGRESS I SAMMA HUS**  
Umeå Folkets Hus är den naturliga mötesplatsen oavsett vilken typ av möte du har behov av. Allt från ditt möte med bostadsrättsföreningen, till den stora internationella kongressen som delvis sker digitalt löser vi. Läger du till vår restaurang samt alla kultur- och nöjesarrangemang som sker i form av danser, teater, konserter, vin- och öl provningar, vin- och ölmässor så förstår du varför vi är Umeås naturligaste mötesplats.

Umeå Folkets Hus



**MITT  
LITT.**

**Västernorrlands litteraturfestival**

*Kramfors, oktober 2026*

*Tema: Tillsammans*

*En vänlig och varm litteraturfest för alla!*

**rvn.se/mittlitt**





LÖRDAG

IDUN KONFERENCIERER:  
DAVID VÄRYNEN OCH THERESE ERIKSSON

10.00–10.45  
**TEMA IRLAND: ATT SKILDRA DET SVÅRA MED LÄTTHET**  
Anne Enright har sedan genombrottet med Bookerprisvinnande *The Gathering* satt Irland på kartan. Hon utforskar familjerelationer, kärlek och sexualitet i sina böcker, med karaktärer som är präglade av alkoholism, fattigdom och uppbrott. En fråga som hemsöker böckerna rör vår möjlighet att förstå varandra genom de speglingar vi gör av oss själva. Ofta skrivet från den kvinnliga erfarenhetens perspektiv. Utgångspunkt är den senast utgivna *Gärdsmygen* (*The wren, the wren*), i Fredrika Spindlers översättning; samtalet leds av författaren Ida Linde och hålls på engelska.  
Culture Ireland.

11.15–12.15  
**STADEN, KÄRLEKEN OCH VARDAGENS MAGI**  
Per Hagman och Lydia Sandgren hör till olika generationer, men förenas av en sällsynt känsla för vardagens poesi. Det kan börja i det till synes banala – promenader genom staden, relationer som glider isär eller de små gesterna i ett föräldraansvar – för att svälla till något större: en bild av samtiden, av tidens gång, av människans försök att leva med värdighet och begär. På Littfest möts två författare som på olika sätt söker verklighetens nerv – i språket, i staden, i kärleken. Samtalet leds av Annika Norlin.  
Albert Bonniers förlag och ABF.

12.45–13.45  
**LUST I LITTERATUREN**  
Att skriva fram trovärdiga skildringar av kärlek, lust och sex är bland det allra svåraste. Lena Andersson, Amanda Romare och Maria Maunsbach har alla i sina författarskap valt att orädda djupdyka i spänningen mellan människor, och hyllats för sina mänskliga porträtt av verklighetens längtan. Nu möts de på Littfest för att samtala om passion, kropp och begär, och hur dopaminets kemi bäst översätts i ord. Samtalet leds av journalisten Samanda Ekman, som bland annat är en del av podden *Till Sängs*.  
Natur & Kultur.

14.15–15.00  
**FÖRBJUDNA VITNESMÅL**  
Aube är en ung kvinna med ett ärr på halsen som minner om det algeriska inbördeskriget. I romanen *Ärret* får vi ta del av hennes inre och rasande monolog, riktad till sitt ofödda barn. Romanen blev en av de mest omtalade i Frankrike, och prisades med bland annat det prestigefyllda Goncourtpriset. *Ärret* har även skakat om i författaren Kamel Daouds hemland Algeriet, där boken har förbjudits. Kamel Daoud lever därför sedan 2023 i exil i Frankrike, och gör här ett sällsynt scenframträdande. På Littfest samtalar han med Athena Farrokhzad. Samtalet tolkas från franska till svenska.  
Bokförlaget Tranan, Studieförbundet Bilda och Uppsala Internationella Litteraturfestival.

15.30–16.15  
**STJÄRNBILDER I SÅPMI**  
”Den som har en deadline är inte seriös”, lär författaren Yngve Ryd en gång ha sagt. Han lät sina verk – *Snö*, *Eld* och *Ren och varg* – växa fram i sin egen takt, och de har i efterhand hyllats som mästerverk. Ett av dem nådde dock aldrig fullbordan, innan han gick bort 2012. Det mesta fanns emellertid på plats, och systemen Lilian Ryd har nu färdigställt hans verk om *Den samiska stjärnhimlen*. Hon har fyllt i frågetecken och luckor, satt bildtexter och skapat struktur i texten. På Littfest samtalar Lilian Ryd med författaren Elin Anna Labba. ABF och Ord&Visor förlag.

16.45–17.30  
**TEMA IRLAND: SM I LIMERICK**  
Med gehör för både rytm och finurlighet guidar juryn, UKON, Aase Berg och Jonas Ellerström, publiken genom vad som krävs för att skapa en riktigt lyckad limerick, innan en svensk mästare i den irländska versformen utses. De tävlande är Andra Anna, Maria Broberg, Johan Jönson, Johan Sandberg McGuinne och Staffan Ling.



Malin Kivelä

ÄPPLET KONFERENCIER:  
JOHANNES SAMUELSSON

10.00–10.45  
**MÄNNISKAN OCH DET VILDA**  
Malin Kivelä är aktuell med prosaessän *Naturhaverierna*, en personlig och prövande undersökning av människans dragning mot naturen. Med Simona Kossaks liv i den polska urskogen som fond rör sig hennes tänkande mellan ekofilosofi, moderskap och kroppslig sårbarhet, i skuggan av klimatkris och massutrotning. I samtal med journalisten och författaren Alexandra Sundqvist, aktuell med *Matriarkenmarken*, vidgas perspektivet bortom det enskilda. Tillsammans närmar de sig naturen som arv och motkraft, liksom frågan om vad den till slut kräver tillbaka.  
Förlaget och Studieförbundet Bilda.

11.15–12.15  
**DET GRÖNA NARRATIVET – SKELLEFTEÅ OCH NORTHVOLT**  
Som det anstår Västerbotten har nästan allt handlat om berättelser: Om ny grön teknik som ska rädda klimatet, om en stad som bestämt sig för att växa, om starka män, om tillgången till sushi som etableringsfaktor och om kulturens roll. Men allt har inte berättats om: migrantarbetarna, barackerna, kolonialismen, ekonomiska risker, misslyckandet, orättvisorna, skulderna och tragedierna. Po Tidholm samtalar med ekonomijournalisten Gunnar Lindstedt och forskarna Madeleine Eriksson och Andreas Nuottaniemi om Northvolt-sagan.  
ABF.

12.45–13.45  
**SAMEPROBLEMET**  
Kathrine Nedrejord utkommer våren 2026 för första gången i svensk översättning (av Helena Fagertun), med sin femte roman *Sameproblemet*. Romanen följer Marie, som bor i Frankrike och nyligen blivit mor. Hon återvänder till Finnmark för att ta farväl av sin áhkku, och börjar då nedteckna sin mormors liv, ett projekt som gradvis växer till en berättelse om det förtryck som präglat tillvaron för generationer kvinnor. På Littfest möter Nedrejord författaren Elin Anna Labba i ett samtal om arv, historia och erfarenheten av att vara kvinna och same.  
Bokförlaget Tranan och Tjällegoahte.

14.15–15.00  
**VEM TAR HAND OM VÅRDEN?**  
Bianca Kronlöf lyckas med sin första roman balansera vårdens deprimerande förutsättningar med fnittrande satir. I *Info från repen* får vi inblick i Sigmunds, Robins och Veronikas mer eller mindre absurda arbetsliv. Det är samtidssatir i både ord och bild om vårdens arter och avarter. På Littfest samtalar skådespelaren, ståuppkomikern och författaren med författaren Anders Teglund.  
Albert Bonniers förlag och ABF.

15.30–16.15  
**LUNDKVIST LIVE**  
Den anarkistiske konstnären Pontus Lundkvist, en av svensk undergroundsatirs största stjärnor, är minst lika känd för att sällan medverka i intervjuer eller framträda offentligt. I sin konst förenar han skarpsynt, absurd och intelligent dumhumor. I sina böcker, i *Aftonbladet Kultur* och i fanzinet *Mina Ögon!! Mina Ögon!!!* har hans teckningar, krönikor och poesi väckt skratt, eftertanke och ibland ilska. Denna unika one-off på Littfest ger publiken en chans att möta honom live, en möjlighet som aldrig kommer att upprepas. Samtalet leds av Louise Weibull.



Per Hagman  
Foto: Eva Edsjö



Amanda Romare  
Foto: Lina Arvidsson



Kamel Daoud  
Foto: Francesca Mantovani



Bianca Kronlöf  
Foto: Märta Thisner



Lilian Ryd  
Foto: Arvid Högberg



# 1 4 M A R S

## STUDION

KONFERENCIER:  
PATRICIA FJELLGREN

10.00–10.45

### ATT VÅGA DET FÖRBUDNA

Äntligen utkommer Éric Chacours *Det jag vet om dig* i översättning av Emma Majberger. I denna moderna Romeo och Juliet-berättelse följer vi Tarek som lever ett tryggt och utstakat liv i 60-talets Kairo. Han ska utbilda sig, ta över faderns läkarmottagning, och bilda familj. Men så träffar han Ali, som vänder upp och ned på allt. Ali introducerar honom för en ny värld full av åtrå och de två inleder en förbjuden relation. På Littfest samtalar Éric Chacour med Stefan Ingvarsson. På engelska.

Québec Culture, Studieförbundet Bilda och Råmus förlag.

11.15–12.15

### POSTKOLONIAL KÄRLEKSDIKT

Med diktsamlingen *Postcolonial Love Poem* vann poeten och språkaktivisten Nathalie Diaz Pulitzerpriset i kategorin poesi. Här utforskas kroppen och dess språk, landskap, politik, längtan, glädje och våld, frågan om urfolk och folkmord genom kontroll av vatten. Lagom till Littfest utkommer den på svenska, med titeln *Postkolonial kärleksdikt*, i översättning av Athena Farrokhzad och Adam Westman. På Littfestscenen återser hon författaren och poeten Athena Farrokhzad. Samtalet är på engelska.

Råmus förlag och ABF.

12.45–13.45

### TEMA IRLAND: MED IRLÄNSKT PERSPEKTIV PÅ HISTORIEN

Författaren Sebastian Barry skriver gärna med Irlands historia som fond, och hans grenverk av karaktärer bär släktskap mellan hans verk, som skildrar Irländares erfarenheter och perspektiv i historien. Här ryms krig, religion och politiska slitningar. Barrys senaste roman, *Gamla synders skull*, i översättning av Daniel Gustafsson, är en gåta där minnen väcks till liv hos en pensionerad polis när ett gammalt fall tas upp på nytt. På Littfest samtalar Barry med Ola Larsmo. Samtalet är på engelska.

Culture Ireland.

14.15–15.00

### UTANFÖR SAMHÄLLET

Gabrielle Filteau-Chiba är en författare nära naturen, även bokstavligt talat. 2013 sålde hon allt, lämnade jobb och familj i Montréal och flyttade till en stuga i skogen. Där levde hon i tre år och där skrev hon sin debutroman, *Gömslet*, som handlar om just en kvinna som flyttar till skogs. Även i romanen *Coyote* spelar naturen huvudrollen, där temat är kampen mot tjuvjakt. Båda i översättning av Ulla Linton. På Littfest samtalar Filteau-Chiba om natur, aktivism och samhälle med författaren Annika Norlin. På engelska.

ABF, Québec Culture.

15.30–16.15

### BACKLITT: ANTIFASCISM FRÅN VÄSTERBOTTEN TILL SPANIEN

På Littfest 2018 möttes Anna Jörgensdotter och Carl Åkerlund för ett samtal som kretsade kring hennes roman *Solidärer*. Åtta år senare möts de två igen, men denna gång i ett samtal om Carl Åkerlunds debutroman *Fäderneslandet*. Också denna roman utspelar sig delvis i Spanien, men i en nära framtid där kriget istället brutit ut i Sverige. Och händelserna vävs mot 1800-talets Västerbotten, där freden precis har infunnit sig.

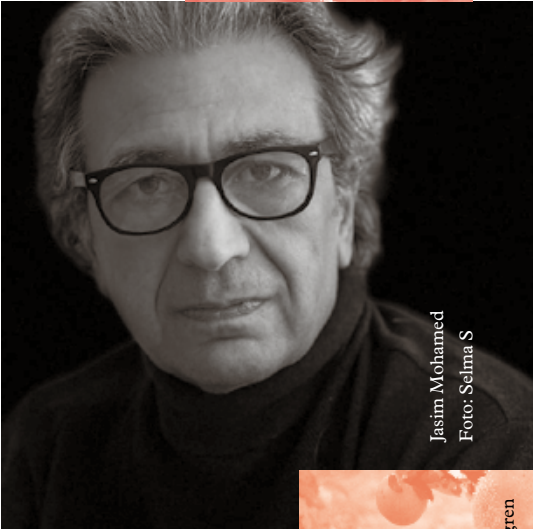
ABF.



Éric Chacour  
Foto: Justine Latour



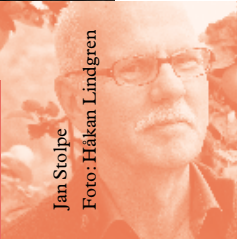
Faruk Šehić  
Foto: Ema Friš



Jasim Mohamed  
Foto: Selma S



Sebastian Barry  
Foto: Martina Bocchio



Jan Stolpe  
Foto: Håkan Lindgren



Gabrielle Filteau-Chiba  
Foto: Audrée Wilhelmy



Anna Jörgensdotter  
Foto: Sara Mac Key



Carl Åkerlund  
Foto: Sofia Runarsdotter

## MIKLAGÅRD

KONFERENCIER:  
JOHAN SANDBERG MCGUINNE

10.00–10.45

### CENTERS OF PERIPHERY 2.0: UNLEARNING HISTORY

Kan kreativa krafter och konstnärliga uttryck bidra till att minska motsättningar och skapa meningsfulla förbindelser mellan olika kulturer i en allt mer polariserad värld? Med erfarenheter från det postjugoslaviska sammanhanget som utgångspunkt, och med blicken riktad mot dagens globala sociala och politiska verklighet, diskuterar deltagarna hur konst och litteratur kan överskrida gränser, utmana invanda berättelser och öppna för försoning. Ana Curčin, Maša Kolanović och Faruk Šehić möts i samtal med Mima Simić. På engelska.

Svenska Institutet, Krokodil.

11.15–12.15

### BACKLITT: DEN ARABISKA LITTERATUREN OCH DESS UTMANINGAR

På Littfest 2022 samtalade översättarna Anna Jansson och Jonathan Morén om utmaningarna med att översätta arabisk litteratur till svenska. I år tar vi en titt bakåt och framåt med hjälp av översättarna Jasim Mohamed, Malin Färdig och Tetz Rooke. Hur ser det ut nu? Nås de svenska läsarna av någon arabiskspråkig litteratur idag? Vilken i så fall? Och framför allt – vilken litteratur missar vi i den svenska litterära offentligheten? Moderator: Niclas Hval, översättare och lektor i Litterär gestaltning.

Rum för översättning och Översättarcentrum.

12.45–13.45

### ÖVERSÄTTNING PÅ ÄLDRE DAR

Vad är det som är så fascinerande med översättaryrket att många översättare inte vill lägga tangentbordet på hyllan? Eller att andra väljer det som en andra karriär efter pensionen? Veteranen Jan Stolpe, översättare från grekiska, franska och norska, och Nils-Henrik Sikku, översättare till nordsamiska, samtalar med rookien Maria Snårelid, egenförläggare och översättare från franska. Moderator: Elisabeth Bladh, lektor i översättningsvetenskap. Rum för översättning och Tolk- och översättarinstitutet.

14.15–15.00

### KLASSIKER VID SIDAN OM

Litteraturhistorien är full av böcker som hamnat i skuggan av de stora klassikerna. Här finns enstaka författarframgångar men också små guldgruv som glömts, gömts eller aldrig nått bortom sina ursprungsländers gränser. Hur upptäcker och översätter vi dem och vilka förutsättningar har de på den svenska bokmarknaden? Översättarna Jens Ahlberg och Helena Fagertun samtalar med förläggaren Maria Sâthe. Moderator: Anna Thuresson, översättare. Rum för översättning och Sveriges författarförbund.

15.30–16.15

### NYA FLODER FYLDA AV RÖSTER

Upplev smakprov av texter från Nordens alla hörn! I samlad trupp reser Författarskolans deltagare från Biskops Arnö Nordens Folkhögskola till Littfest och bjuder in till läsning i ett böljande tempo. På scen skapar prosan, poesin, och allt som kan kallas text nya floder fyllda av röster. I vilket hav ska språket mynna ut? Vilka krusningar blir till vågor för dig som lyssnar?

Biskops Arnö.



# LÖRDAG KVÄLL: 20-ÅRSKALAS PÅ UMEÅ FOLKETS HUS

*Vi avslutar festivalen med ett festligt 20-årskalas, som bjuder på mäktiga poesiläsningar, uppsluppna talkshow-intervjuer, minnen från förr, quiz, finissage, livemusik och rave. Vi dröjer oss kvar på festivalens absoluta hemmaplan, och fortsätter hålla liv i Umeå Folkets hus. En stor del av lördagskvällens program är dessutom gratis och öppet för allmänheten.*

## TONSALEN

I Tonsalen finns Littfest jubileumsutställning och lokalen står öppen fredag 10.00-17.00 och lördag 10.00-18.00, för den som vill återuppleva ett axplock av de 20 åren. Läs mer om utställningen på sidan 30.

### 17.00-18.00 FINISSAGE

Jubileumsutställningen LITTFEST 20 år, kurerad av Andreas Brännström avrundas med musik och reflektioner av bandet Trio Igloo. Trion består av Tor Lundmark (sång och gitarr), Lisa Carlsson (bas) och Erik Gunnarsson (trummor). Tor Lundmark medverkade första gången på Littfest 2009 och återvänder nu för sjunde gången. Med lågmält intensiva låtar, lyrisk skärpa och ett nära samspel rör sig musiken mellan vardagsiakttagelser och existentiella sprickor. En eftertänksam reflektion över åren och nuet.



Trio Igloo

## FREJA

Freja håller öppet för de som vill mingla, fira med ett glas av något bubblande, och ta del av uppsluppna scensamtal, varvat med levande musik. Att hänga i Freja kräver ingen biljett.

**17.30-18.00 THE USUAL SUSPECTS MED VIKTOR & DENISE**  
Radarparet Viktor Sandström & Denise Bergström inleder kvällens talkshow med Littfests vanligaste ansikten.

### 18.00-19.30 ÅRETS LITTQUIZ

Välkommen att testa dina litteraturkunskaper i den årligen återkommande upplagan av litteraturquizen Min bokhylla. Vera Lynøe är bekant quizmaster sedan tidigare, och från detta år välkomnar vi David Karlsson som ny parhäst. Musikaliska inslag framförs av Mi von Ahn. Freja håller öppet med enklare servering av mat och dryck.

**19.30-23.00 THE USUAL SUSPECTS MED VIKTOR & DENISE / ANDERS TEGLUND SPELAR MED DÅLIGA FÖRUTSÄTTNINGAR**  
Kvällen fortsätter med talkshow med en blandad skara välkända Littfest-favoriter. Talkshowen varvas med pianobar med Anders Teglund bakom tangenterna.

## IDUN

Ta med vinglasen in i salongen och låt dig sugas in i världspoesins koncentrerade universum. Kvällens ciceron genom lyriken är som vanligt förläggaren Per Bergström.

### 18.00-18.30 POESILÄSNINGAR BLOCK 1

Poesiläsningar med våra internationella Versopolisgäster Priya Bains (Norge) och Radmila Petrović (Serbien). Läsningar på originalspråk med textade översättningar.

### 19.00-19.30 POESILÄSNINGAR BLOCK 2

Poesiläsningar av UKON och Khashayar Lykke Naderehvandi. Läsningar på svenska.

### 20.00-20.30 POESILÄSNINGAR BLOCK 3

Poesiläsningar med våra internationella gäster Natalie Diaz (USA) och Marko Pogačar (Kroatien). Läsningar på originalspråk med textade översättningar.

### 21.00-21.45

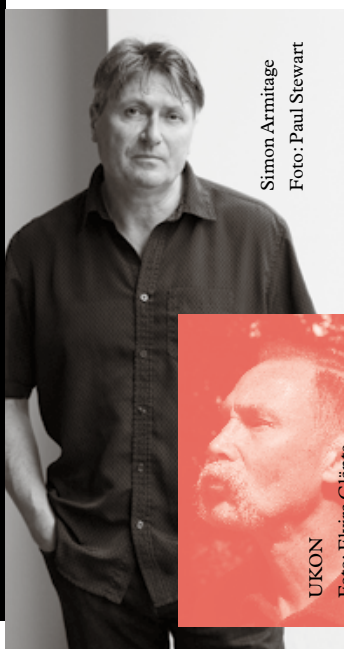
#### BACKLITT: POESIFÖRESTÄLLNING MED SIMON ARMITAGE

Storbritanniens Poet Laureate återvänder till festivalen för att än en gång trollbinda med sitt avväpnande tilltal och sin scen närvaro, i ett framträdande där ord möter musik.

Obs: av rättighetsskäl sänds inte denna föreställning i Littfest-TV, se till att vara på plats!



Natalie Diaz

Simon Armitage  
Foto: Paul StewartUKON  
Foto: Elvira Glänte

## STUDION

Studion är den lokal som håller öppet längst, för den som vill fira ut kvällen högljutt och svettigt. Bekväma skor, öronproppar och varannan vatten rekommenderas. Lördagsbiljett till Littfest krävs, vid plats kvar säljs eftersläpp på dörren från 22.30 (100 kr). Endast ståplats.

### 22.30 DUSCHPALATSET

Förbudet att stå still och obligatorisk lokalpatriotisk allsång när det energiska popundret från Umeå kliver upp på scen och river av "Ford Festiva", "Öronbarn" och "Hjärnan hjälper ingenting". (Ja, Viktor Sandström kan vara på alla ställen samtidigt, det är inte en miss i planeringen för den uppmärksamme.)

### 23.30 BACKENGRILLEN

Revansch! Efter 2024 års inställda spelning ser vi extra mycket fram emot att låta Dennis Lyxzén, David Sandström, Magnus Flagge och Mats Gustafsson tänja våra trumhinnor med sin oheliga brygd av antifascistisk hardcore och lystedtsk frijazz. Kom ihåg öronproppar.

### 00.30 BACKLITT: BOTTENVIKENS SILVERKYRKA

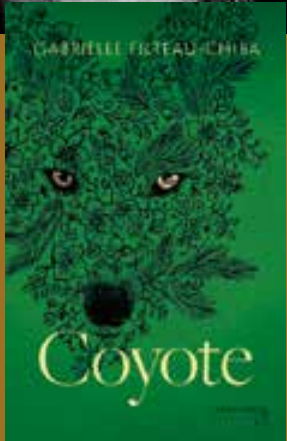
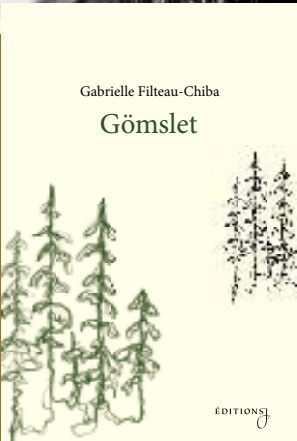
Syraprästerna återvänder till Littfest för att predika dansgolvet frälsning. Vi som var på Littfests efterfest 2016 vet vad som gäller: svettigt rave och allsång in i kaklet.

Backengrillen  
Foto: Johan BergmarkDuschpalatset  
Foto: Linnea Wästfelt





Foto: Audrege Wilhelmy



# Gabrielle Filteau-Chiba på Umeåbesök!

Kom och lyssna på Gabrielle Filteau-Chiba i samtal med Annika Norlin på Littfest, **lördag den 14 mars kl. 14.15.**

Gabrielle kommer även att berätta om sina böcker och signera dem på Akademibokhandeln Rådhusorget **fredag den 13 mars kl. 13.00.**

Québecs berömda författarinna Gabrielle Filteau-Chiba besöker Littfest i Umeå för första gången. Hennes poetiska berättarstil och starka engagemang för djur och natur har gjort henne till en internationell bästsäljare på rekordtid. Gabrielles personliga erfarenhet av att ha lämnat det bekväma stadslivet i Montréal för att leva mitt i skogarna i östra Québec har inte bara format hennes liv, utan också hennes litterära röst.

ÉDITIONS J

# En plats för avkoppling och uppkoppling

Du är varmt välkommen till biblioteket! Här kan du söka information, besöka kulturevenemang, umgås, läsa eller bara vara.

Umeås elva folkbibliotek och biblioteksbusen har både tryckta och digitala böcker, många andra medier och mycket annat att bjuda på. Helt gratis!

Med ditt bibliotekskort kan du låna digitala böcker och film eller läsa tidningar utan att komma till biblioteket. E-biblioteket är öppet dygnet runt.

Läs mer om hur det går till och om hela vårt utbud på [www.minabibliotek.se](http://www.minabibliotek.se)

Välkommen!



[www.umea.se/bibliotek](http://www.umea.se/bibliotek)



# INTERNATIONELLA UTBYTEN

*Som internationell litteraturfestival är våra nätverk oundgängliga verktyg. Här djupdyker vi i två långvariga samarbeten vars inverkan på festivalen varit betydande under åren, och fortfarande bidrar till bredd och spets.*

## VERSOPOLIS



VERSOPOLIS

### ÄNNU ETT ÅR MED VERSOPOLIS

Littfest har varit en del av Versopolis sedan projektet startade och syftet är fortfarande att sprida poesin i Europa. Det sker genom författarutbyten, men också via Versopolis hemsida som fungerar som en digital mötesplats för poesiintresserade. Detta jubileumsår har vi äran att hälsa Radmila Petrović (Serbien) och Priya Bains (Norge) välkomna till Umeå och som vanligt översätts deras poesi i små häften som delas ut gratis under festivalen.

### KÄRT ÅTERSEENDE AV KROKODIL

För mer än tio år sedan utbytte festivalerna Krokodil i Belgrad och Littfest för första gången erfarenheter och författare. Den svenska delegationen utgjordes då av Pernilla Berglund, Mikael Berglund och Steve Sem-Sandberg. Nu är det, tack vare Svenska Institutet, dags igen. I Centers of Periphery 2.0 öppnas Studiondörrarna upp för samtal och möten där Balkans litterära och musikaliska röster får tala fritt.

## KROKODIL

### CENTERS OF PERIPHERY 2.0: SPACES OF FREEDOM

STUDION FREDAG 16.45–18.15

Fredag eftermiddag rymmer uppläsningar av Radmila Petrović och Marko Pogačar från Kroatien, poet och essäist med internationell närvaro och ett språk i ständig rörelse. Musiken väver samman allt genom Ana Čurčin, singer-songwriter med rötter i Bagdad och Moskva, bosatt i Belgrad, vars lågmält kraftfulla uttryck rör sig mellan indie, folk och drömlika ljudlandskap. Konferencier är Mima Simić. Slå dig ner, ta något att äta, fyll glaset och låt dig svepas med i en kväll där ord, bilder och musik möts och det samtida Balkan presenteras i koncentrerad och levande form. På engelska.

Marko Pogačar  
Foto: Hassan Abdelghani

krokodil  
Engaging Words

Sl. Finansierat av  
Svenska  
institutet



Maša Kolanović  
Foto: Anto Magzan

### PRIYA BAINS

Priya Bains (född 1995, Norge) tillhör den yngre generationens mest betydande poetiska röster i Skandinavien. Hon är även verksam som översättare, essäist och redaktör för den litterära tidskriften *Vinduet*. Hon debuterade 2021 med diktsamlingen *Med restene av mine hender*, som nominerades till Tarjei Vesaas debutantpris. Bokens dikter rör sig kring kärlek och våld, sikhiska ritualer och den politiska oron i Indien under 1980-talet, liksom generationsöverskridande trauma och berättande, sedda genom migrationens erfarenheter inom en och samma familj. Samma år tilldelades hon Olav H. Hauges stipendium vid Ulvik poesifestival och 2022 mottog hon Poet Laureate-stipendiet vid Dei litterære festspela i Bergen. Priya Bains läser i Idun på lördag 18.00.

Priya Bains  
Foto: Baard Henriksen

### RADMILA PETROVIĆ

Radmila Petrović (född 1996, Serbien) är poet och utbildad vid ekonomiska fakulteten i Belgrad. Hon hör redan till de mest lästa och efterfrågade poeterna i det forna Jugoslavien, hon har publicerats i antologier och internationella tidskrifter samt medverkat vid ett stort antal litteraturfestivaler runt om i Europa. Petrovićs tredje diktsamling, *Moja mama zna šta se dešava u gradovima* (*Min mamma vet vad som händer i städerna*), utgiven av PPM Enklava 2020, sålde i över 12 000 exemplar och har i skrivande stund översatts till nio språk. I medier beskrivs hon ofta som en autentisk röst i Balkans samtida litteratur, med ett skrivande som kretsar kring sammanflätningen och konflikterna mellan tradition och modernitet, landsbygd och stad samt patriarkala strukturer och kvinnors erfarenheter.

Radmila Petrović har ni möjlighet att lyssna till, dels på fredag 16.45 i Studion när hon delar scen med andra gäster från Balkan under rubriken Centers of Periphery 2.0, dels på lördagens avslutande poesiläsning i Idun 18.00.

Radmila Petrović



### CENTERS OF PERIPHERY 2.0: UNLEARNING HISTORY

MIKLAGÅRD LÖRDAG 10.00–10.45

Lördag undersöks hur kreativa krafter och konstnärliga uttryck kan bidra till att minska motsättningar och skapa meningsfulla förbindelser mellan olika kulturer i en allt mer polariserad värld. Med erfarenheter från det postjugoslaviska sammanhanget som utgångspunkt, och med blicken riktad mot dagens globala sociala och politiska verklighet, diskuterar deltagarna hur konst och litteratur kan överskrida gränser, utmana invanda berättelser och öppna för försoning. Ana Čurčin, Maša Kolanović och Faruk Šehić möts i samtal med Mima Simić. På engelska.

Ana Čurčin  
Foto: Danilo Mijatović

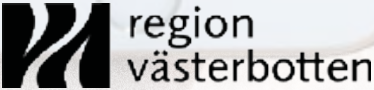
Faruk Šehić  
Foto: Ema Friš



# här litt

Platser, litteratur och  
författarskap nära dig

En app från Biblioteksutveckling Västerbotten



VAR ÄR MITT ÄGG? AV JULIA GROTH

## ÅRETS SVENSKA BILDERBOK



BILDMUSEET 13 MARS – 18 OKTOBER  
VERNISSAGE PÅ ART FRIDAY MED LITTFEST

NORSTEDTS

# Möt våra författare på *Littfest 2026*



Sebastian Barry



Anne Enright



Hanna Johansson



Anneli Jordahl



Elin Anna Labba



Ida Linde



Nino Mick



Khashayar Lykke-  
Naderehvandi



Kristina Sandberg



Leila Inanna Sultan



Anders Teglund



UKON

Fotografer: Martina Bocchio    Hugh Chaloner    Kajsa Göransson    Erik Abel    Elvira Glänte    Nadim Elazzeb    Emma Larsson    Maria Annas    Märta Thieser    Mikael Gotbage    Maja Kristin Nylander



# ÅRETS KONSTNÄR 2026 HUGO SUNDKVIST

Vem skulle kunna vara mer självklar som årets konstnär än mannen, myten och legenden som varit med Littfest nästan från allra första början? Han som skapade Littfests grafiska profil och de första t-shirt-motiven, som formger vår programtidning och alla våra trycksaker. En del känner honom som skapare till hälften av alla skivomslag och öletiketter med norra Sverige som avsändare, andra som formgivaren bakom *Cyklopernas land*. Hans namn är Hugo Sundkvist, och han är vår idol.

## HUR KOMMER DET SIG ATT DU JOBBAR MED LITTFEST? VAD ÄR DET SOM LOCKAR?

Jag delade kontor med Littfest när de startade upp och jag och min kollega Erik Olofsson tyckte att det visuella uttrycket kunde vässas en aning och på den vägen är det. Den första festivalen som stöptes i den numera klassiska färgskalan varm rosa – orange var 2009. Tanken var då att varje år skulle Littfest få en ny färgskala, planer som grusades då banderollen utanför Folkets Hus var för dyr att trycka i nya färger varje år.

Det är fint att få förvalta formen och låta den leva vidare. Det är en levande formgivning som tar den väg den behöver år efter år.

## DU HAR JU GJORT ETT OTAL MED MOTIV OCH MERCH FÖR LITTFEST GENOM ÅREN, VAD ÄR DU MEST NÖJD MED?

De flesta motiv jag skapat till Littfest har varit en parafras på popkulturella fenomen. "Nevermind Bokmässan here's Littfest" (Sex Pistols) var perfekt 2014, när även Bokmässan stal stora delar av min formgivning till Littfests programtidning något år senare var det väl bara pricken över i:et. Motivet till Ramones klassiska örn något år tidigare var också kul då folk hörde av sig för att säga att dom minsann motsatte sig att vi stulit form från Ramones (som från första början baserat sitt motiv på USA:s



presidents sigill). En annan fin är Northern soul-hyllningen med Littfest och den bibehållna "Keep the Faith". För så är Littfest för mig, ett ljus och ett hopp.

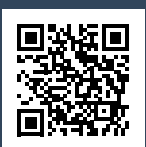
## KAN DU SÄGA NÅGOT OM ARBETET MED ÅRETS MOTIV? HUR HAR TANKARNA GÅTT?

Inför 20-års jubileet ville jag utforska och nollställa vad motiv och merch kan vara. En gammal t-shirt med "I went to London and all I got was this lousy t-shirt" fick sätta grunden. Det blev en spretig liten kollektion merch med sann kärlek till platsen och händelsen med glimten i ögat.



# Plugga språk och litteratur

- Journalistprogrammet
- Programmet för litteraturvetenskap och kreativt skrivande
- Fristående kurser i språk, lingvistik, litteraturvetenskap m.m



[umu.se/humaniorautbildning](http://umu.se/humaniorautbildning)

Vill du veta mer?  
Scanna QR-koden till vänster för att läsa mer om våra utbildningar eller kontakta oss på: [humaniora@adm.umu.se](mailto:humaniora@adm.umu.se)

UMEÅ UNIVERSITET  
HUMANISTISK FAKULTET



utvalt  
umeå

# Scenkonst med sprängkraft

"MECENATENS ÅTERKOMST"  
FOTO: ALINA HARMASH

## BLOTT ETT ANNAT NAMN FÖR LJUS 27 MARS KL. 19.00, STUDIO

En sorgkantad kärleksberättelse och en poetisk undersökning av identitet, begär och de liv vi kunde leva om världen bara tillät oss. En påminnelse om att kampen för kärlekens frihet fortfarande pågår. Baserad på Dramatikern Frida Stéenholms novell "Ett sällsamt öde".

## SHIFTERS 10 APRIL KL. 19.00, VÄVENSCELEN

De möttes som tonåringar och formades av varandra. Nu, som vuxna, möts de igen – förändrade, men fortfarande bundna. Benedict Lombes Olivier-nominerade "Shifters" i svensk nyuppsättning. "Den perfekta bitterljuva romantiska komedin..." [Evening Standard].

## KRAFTVERKSPRINSESSAN 19 APRIL KL. 18.00, VÄVENSCELEN

Stina Oscarssons självbiografiska berättelse om en sommar då kärlek, kaos och två hjärnskakningar förändrade allt. "Det är stundom både smärtsamt och sorgligt, men där hoppet ändå bär huvudrollen" [SvD]

## MECENATENS ÅTERKOMST 2 MAJ KL. 16.00, VÄVENSCELEN

En "snabbproducerad komedi utan statligt stöd" och en av årets mest omtalade satirer. En pjäs där kulturpolitik, gängkriminalitet och Tjajkovskij möts i en vild uppgörelse med samtidens syn på vad konst får kosta, och vem som ska betala.

**umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN

Biljetter: **Biljettcentrum.com**  
Hela vårt utbud hittar du i programtidningen **Rajden**  
och på **umeateaterforening.se**



Välkommen till  
Buerestbähtime  
Tervetuloa



## Författarna du möter i Väven



Foto: Nadja Hallström

**Petra Carlsson Redell**  
– Marken och andligheten

Torsdag 5 mars 14.00  
Kajscenen



Foto: Privat

**Gunilla Samberg**  
– Mitt uppsåt

Onsdag 18 mars 14.00  
Vävenscenen



Foto: Thron Ullberg

**Yvonne Hirdman**  
– Kungshamra -67

Onsdag 29 april 14.00  
Vävenscenen



Foto: Ebba Lange

**Tone Schunnesson**  
– Ultravåld

Tisdag 12 maj 18.00  
Kajscenen

UMEÅ  
KOMMUN



Följ oss på @programivaven  
Se allt på vaven.se/kalender







# Littsöndag

Gammlia 15 mars



## 11.00 Litterär gudstjänst med Ann-Helén Laestadius

Direktsänds i Sveriges radio P1  
Helena Elisabeth kyrka



## 13.00 Författarsamtal Skam

Ann-Helén Laestadius i samtal  
med prästen Lena Tjärnberg  
Helena Elisabeth kyrka



## 15.00 Konsert

Sara Ajnnak och Johan Wållberg  
i utställningen Soejvene (Skuggor)  
Hall 1 Västerbottens museum

Läs mer om programmet och boka din plats på [www.vbm.se](http://www.vbm.se)



## Förlagets prisbelönta kreatörer på Barnens Littfest

Augustprisade **Kristina Sigunsdotter** och den mångfald prisbelönade illustratören **Jenny Lucander** har gett **Karin Boye** ett nytt liv i ett hisnande ridraräventyr! *Trädet under jorden* utgår från Boyes liv och dikter och tar med läsaren på en spännande resa genom underjorden.



På plats även två av skaparna av den multi-prisnominerade dundersuccén *Om du möter en björn*, **Malin Kivelä** och augustprisvinnaren **Linda Bondestam**. De är tillbaka med *Om du möter en silverfisk*, en hejdlös skildring av att leva med människor – ur en silverfisks perspektiv.



FÖRLAGET

[forlaget.com](http://forlaget.com)

INBJUDAN :

# ÅRETS EFTERFEST

När? 24–27 september 2026

Var? Bokmässan i Göteborg

Hur? 3 500 programpunkter, 300+ seminarier

Teman: Folkbildning och spel

Guest of Honour: Québec

2026  
24–27  
SEPT



**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair





# UTSTÄLLNINGAR PÅ LITTFEST

## LITTFEST 20 ÅR: JUBILEUMSUTSTÄLLNING

*Blicka bakåt och minns festivalens 20-åriga historia. Fotografier, tygkassar, mötesprotokoll, dekor, pins, arkivmaterial och ett och annat kylskåp vittnar om intressanta scensamtal och livliga festkvällar.*

Utställningen är sammanställd och kurerad av konstnären och musikern Andréas Brännström, som skapade 2024 års rekordsnabbt slutsålda black metal-motiv till festivalens t-shirts. Utställningen finns i Tonsalen, och håller öppet under festivalens öppettider fredag och lördag. Under lördagkväll blir det också ett finissage i utställningen, där vi också tas med på en musikalisk tillbakablick med Tor Lundmark och Trio Igloo.



## BRODERA UT STÖRSTORDEN!

Täcklebo Broderiakademi's lokalgrupp Genom nålsögat har låtit sig inspireras av det västerbottniska litterära landskapet och under Litffest får vi ta del av resultatet där tråd möter ord. Själva väljer de att uttrycka sig med hjälp av Torgny Lindgrens ordkonst:

**VÅRA BRODERIER ÄR VANLIGA BRODERIER, DE ÄR OPPÅ INTET VIS MÄRKVÄRDIGA. DE ÄR BARA HÄR FÖR ATT VI ILAG SKA VISA DET SOM HINSIDES OCH OVANEFTER ÄR. DE ÄR INGA SKÖNHETER MEN DE ÄR ICKE SÄRSKILT FULA HELLER. BRODERIERNA, DEM HAVA STORMVINDENS KRAFT.**

**DE KAN VARA LIKSOM VILDA OCH OREGERLIGA. SÅ MAN FÅR VARA NOGA OCH AKTSAM VID DEM.**

**BRODERIERNA.** (Fritt sammanfogat ur novellen "Störstorden", i Merabs skönhet av Torgny Lindgren.)

Verken kan beskådas i Galleriet på våning 3. Där kan du även slå dig ner och själv pröva att brodera ut Störstorden.



# BOKLIV.se

DÄR BÖCKER FÅR LIV

Botanisera bland nya, begagnade och antikvariska böcker från en mängd olika antikvariat och förlag.



ROSÉNS  
SALUHALL

Den digitala saluhallen i Umeå



# MER KVALITET, MINDRE KRÅNGEL.

Kött, fisk, grönt och skönt. Känn skillnaden i smakerna.  
Från lokala producenter, med kärlek, direkt hem till dig.  
Välj hemleverans (i Umeå) eller hämta på Klockarbäcken.

Upptäck utbudet – köp nu på: [rosenssaluhall.se](https://rosenssaluhall.se)

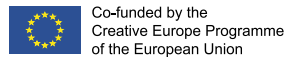




# BIDRAGSGIVARE OCH SAMARBETSPARTER

UMEÅ  
KOMMUN

UMEÅ. VILL MER.



KULTURRÅDET



**I SAMARBETE MED** AB Bostaden, ABF, Albert Bonniers Förlag, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Bilderbokspriset Snöbollen, Bildmuseet, Biskops Arnö, Bokcafé Pilgatan, Bokförlaget Tranan, Brunnlockspress, Comfort Hotel Winn, Creative Europe, Culture Ireland, Elisabeth Grate Bokförlag, Embassy of Canada to Sweden, Embassy of Japan in Sweden, Flo förlag, Fotograf Henke Olofsson, Fronesis, Föreningen Krumelur, Förlaget, Galleri Verkligheten, Gröna Ängen, Hagabrod, ICORN - International Cities of Refuge Network, Illustratörcentrum, Katapultpriset, Krokodil, Kulturrådet, Natur & Kultur, Norstedts, One more slice, Ord & Visor förlag, Prisma Bilda, Svenska Akademien, Svenska PEN, Svenska institutet, Sveriges författarförbund, Tjällegoahte - Författarcentrum Sápmi, Tolk- och översättarinstitutet, Tonka Strandgatan, Umeå kommun, Umeå universitet, Upab, Uppsala internationella litteraturfestival, Vakin, Västerbottens-Kuriren, Wahlström & Widstrand, Översättarcentrum

Nika Abiri, Iben Agervig Carstensen, Jens Ahlberg, Mattias Alkberg, Lena Andersson, Arvid Andersson Ellis, Åsa Anesäter, Andra Anna, Elin Anna Labba, Simon Armitage, Jonas Asp, Hanna Aspegren, Moa Backe Åstot, Backengrillen, Priya Bains, Elvis Bajramovic, Sebastian Barry, Aase Berg, Ludvig Berggren, Pernilla Berghund, Rebecka Bergman, Denise Bergström, Per Bergström, Julia Bernhardt, Makz Bjuggfält, Elisabeth Bladh, Linda Blåfors, Bottenvikens Silverkyrka, Maria Broberg, Tova Brodin, Ida Brytnér, Andréas Brännström, David Bärtås, Ida Börjel, Edith Cederberg, Éric Chacour, Sarah Cook, Ana Ćurčin, Mattias Dahl, Alva Danielsson, Kamel Daoud, Jasmine Darban, Natalie Diaz, Dog Solution, Naoise Dolan, Roddy Doyle, Yukiko Duke, Duschpalatset, ebban kcch, Lina Ekdal, Samanda Ekman, Ali El Ghazire, Jonas Ellerström, Anne Enright, Daniel Eriksson, Madeleine Eriksson, Therese Eriksson, Helena Fagertun, Athena Farrokhzad, Gabrielle Filteau-Chiba, Patricia Fjellgren, Sofie Forsman, Tove Forsman, Carl Frode Tiller, Anneli Furmark, Malin Färdigh, Mattias Gardell, Anja Gatu, Therése Granwald, Elin Grelsson, Julia Groth, Mats Gustafsson, Per Hagman, Anna Hallberg, Karin Hansson, Benjamin Hasan, Emilia Hasselquist Langefors, Anna Herbert de la Portabarré, Andreas Holmström, Niclas Hval, Leila Inanna Sultan, Stefan Ingvarsson, Michel Jean, Sofia Jeppsson, Hanna Johansson, Mats Jonsson, Anneli Jördahl, Alexander Juneblad, Johan Jönson, Anna Jörgensdotter, David Karlsson, David Karlsson, Tom Karlsson, Malin Kivelä, Maša Kolanović, Bianca Kronlöf, Viktor Krutrök, Ellika Lagerlöf, Ola Larsmo, Anna Levander, Ida Linde, Åsa Linderborg, Gunnar Lindstedt, Staffan Ling, Magnus Linton, Alexander Logasson, Martina Lowden, Andreas Lundberg, Pontus Lundkvist, Lisa Lundström, Khashayar Lykke Naderehvandi, Marie Lyngby, Vera Lynøe, Henrik Lång, Erik Matti, Maria Maunsbach, Christopher Maxwell, Elin Michaelsdotter, Nino Mick, Jasim Mohamed, Julianne Mooney Siron, Fawz Nasser, Nattsudd, Kathrine Nedrejord, Mikael Niemi, Eva Nordlinder, Annika Norlin, Andreas Nuottaniemi, Anna Nutti Wiandt, Anna Nygren, Sofi Oksanen, Elin Olofsson, Frederik Orm Hansen, Agnes Peterson, Ella Petrini, Radmila Petrović, Marie Pettersson, Katarina Pierre, Marko Pogačar, Tobias Poggats, Moa Romanova, Amanda Romare, Tetz Rooke, Elise Rosberg, Anca Rujoiu, Stina Rundqvist, Lilian Ryd, Maya Saadon, Martin Sahlin, Johannes Samuelsson, Kristina Sandberg, Johan Sandberg McGuinne, Lydia Sandgren, Viktor Sandström, Gustaf Sanne, Faruk Šehić, Nils-Henrik Sikku, Josefin Šilan Karlsson, Mima Simić, Lea Simma, Fredrik Sjöberg, Skator, Heaven Small, Maria Snårelid, Jan Stolpe, Tommy Sundvall, Alexandra Sundqvist, Maria Sæthe, Sverker Sörlin, Rosie Talbot, Yoko Tawada, Anders Teglund, Anton Teljebäck, Jens Thoms Ivarsson, Anna Thuresson, Karin Tidbeck, Po Tidholm, Mattias Timander, Paola Torres Núñez del Prado, UKON, Erik Vernersson, Mi von Ahn, David Väyrynen, Lisa W Lindblom, Elin Wahlund, Louise Weibull, Joshua Whitehead, David Wätte, Mikael Yvesand, Mikaela Zabrodsky, Carl Åkerlund, Johan Örestig Kling och Smilla Östberg Malmström m fl